



కీర్తనలు

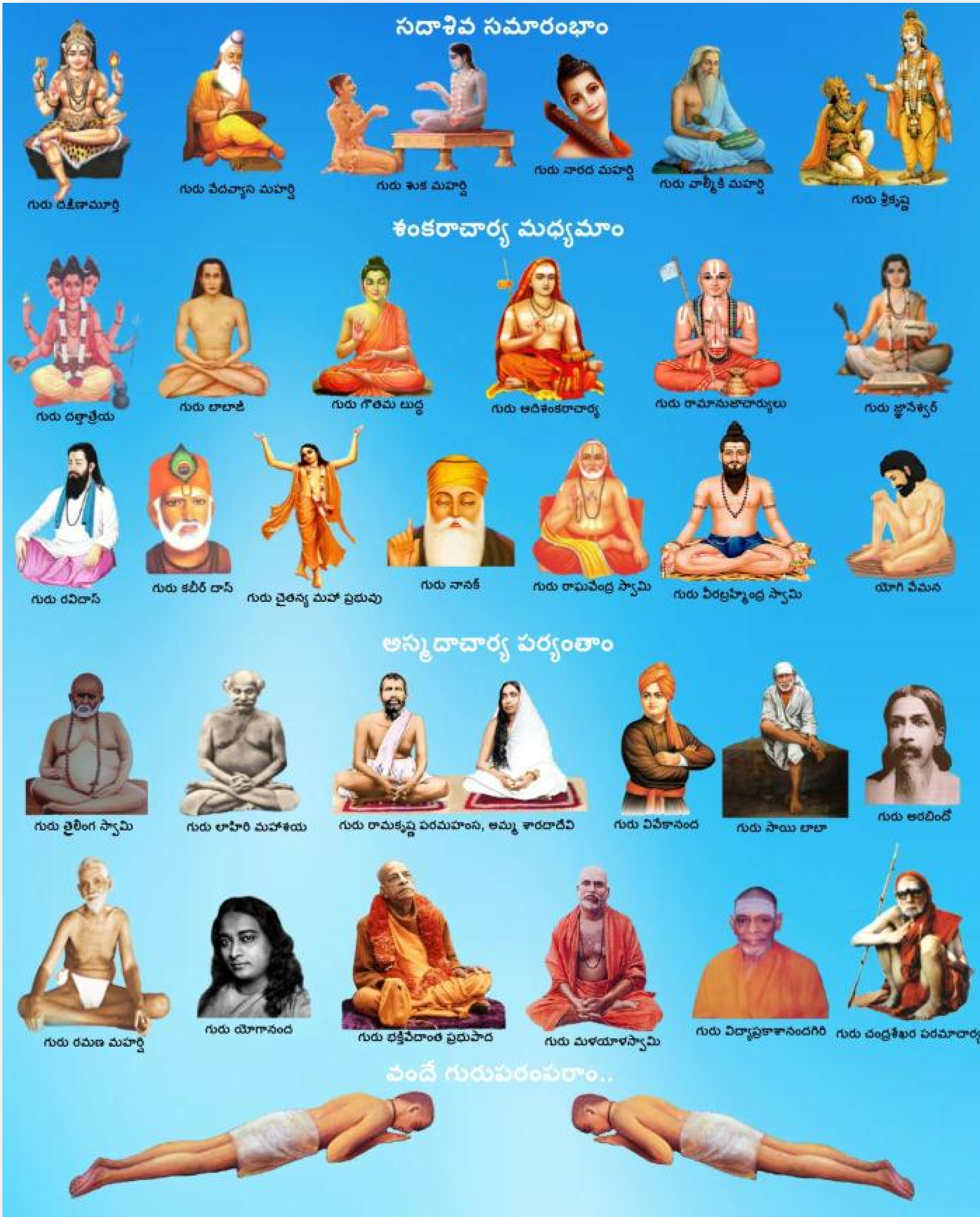
భక్తి,జ్ఞాన భజనలు,పాటలు

అన్నమయ్య సంకీర్తనా స్రవంతి








సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

నన్ను "నేను" తెలుసుకోవటానికి

నన్ను "నేను" మార్చుకోవటానికి

"నేను" గా ఉండటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంధాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంధాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంధాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకి దాదాపు **5000** పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా http://www.new.dli.ernet.in), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(https://archive.org), గూగుల్ వెబ్ సైట్(https://www.google.co.in), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(http://www.microsoft.com) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంధాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటే, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంధాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in లేక http://www.dli.ernet.in
2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: http://www.sairealattitudemanagement.org
3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంద వీడియోలు: https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. మీరు చదువుకోవటంలో ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే సేవక బృందంను సంప్రదించగలరు. ఒకవేళ మా సేవలో ఏమైన పొరపాటు వస్తే మన్నించగలరు.

ఈ గ్రంధపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 99049990030357

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్ధం **ఉచితంగా eBook** రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంధముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు, కనుక వారిని సంప్రదించగలరని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Sai**R**eal**A**ttitude**M**anagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

* సర్వం శ్రీ సాయినాధ పాద సమర్పణమస్తు *

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్న్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

అన్నమయ్య సంకీర్తనా స్రవంతి

స్వరకర్త

సంగీత కళానిధి

గుంటి నాగేశ్వరనాయుడు



ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు



" వేదములే శిలలై వెలసినది కొండ
యేదెసఁబుణ్యారాసులే యేరులైనది కొండ
గాదిలి బ్రహ్మాది లోకముల కొనలకొండ
శ్రీ దేవుఁడుండేటి శేషాద్రి యీకొండ "



“ దాఁచుకో నీపాదాలకు దగనేజేసినపూజలివి
పూచి నీకీరితి రూపు పుష్పములివియయ్యా
వొక్క సంకీర్తనే చాలు వొద్దికై మమ్ము రక్షించగ
తక్కినవి భండారాన దాచివుండనీ ”

''ఓ కమనీయ కంజముఖి! ఓ వలరాయని తల్లి! ఓ సుధా
సైకత చాతురీ జఘన చక్రిణి! ఓ అలమేలు మంగ! నీ
వే కరుణించి కావుమని వేడ్కల నింద్రపురంధ్రులందరున్
పైకొని నీలతా ప్రతిమ ప్రస్తుతిసేతురు వేంకటేశ్వరా!''

ముందుమాట

కలియుగ ప్రత్యక్షదైవం, సర్వకోటికి జీవాధారం ఆ శ్రీనివాసుడే. ఎందరో భక్తులు సేవించి, తరించి స్వామి కృపకు పాత్రులైనారు. అందులో అగ్రగణ్యులు శ్రీతాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారు స్వామిని 32 వేల సంకీర్తనలతో అర్చించి, శాశ్వతుడైన మహాభక్తశిఖామణి. ఈ పదకవితా పితామహుని సంకీర్తనలు ఇతః పూర్వమే కీ||శే|| శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ గారి ఆధ్వర్యంలో 1952 సం|| 108 సంకీర్తనల పుస్తకాన్ని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు సస్వరంగా ప్రకటించడం జరిగింది. ప్రస్తుతం మనం 14 వేల సంకీర్తనలు మాత్రమే దక్కించుకోగలిగాము. అప్పటినుంచి అనేక ప్రయత్నాల ద్వారా గాయకులంతా ఒకే బాణీలోపాడి, పాడించి ప్రచారం చేసేందుకు యథాశక్తి పాటుపడుతూనే యున్నారు. ఆ ప్రయత్నంలోనే రూపు దిద్దుకున్న అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకారులు సుప్రసిద్ధగాయకులైన శ్రీ జి. నాగేశ్వర నాయుడుగారు స్వరపరచినవి. గత పదునెనిమిది సంవత్సరాలుగా వేలాది సభలలో సంగీతాభిమానుల మన్ననలందుకున్న 32 సంకీర్తనలు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం తరపున ఇప్పుడు అచ్చువేస్తున్నాము. అంతేగాక సుప్రసిద్ధ కళాకారులు శ్రీమతి పి. సుశీల, శ్రీమతి వాణీజయరామ్ ప్రభృతులచే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం కాసెట్లలో పాడించినవి స్వర సహితంగా పుస్తకరూపంగా అందిస్తున్నందుకు ఎంతో ఆనందిస్తున్నాము. ఇది సంగీతలోకానికి ఎంతగానో ఉపకరించగలదని భావిస్తూ యీ పుస్తకాన్ని సహృదయ కళాకారులకు సమర్పిస్తున్నాము.

అన్నమయ్య పాటలు బాగా ప్రచారం పొందే యీతరుణంలో ఇటువంటి గ్రంథాలు ఇంకా ఇంకా సహృదయ భక్తకోటికి అందించాలన్నదే మా భావన.

కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

"కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు గ్రహీత"
"సంగీత సమ్రాట్"
M.S. బాల సుబ్రమణ్య శర్మ

8-4-20, కొత్తపేట
ఒంగోలు

ఆశీస్సులు

చిరంజీవి నాగేశ్వర రావు నాయుడు, స్వరపరచినటు వంటి అన్నమయ్య సంకీర్తనలు నేను చూసాను. వాటి యొక్క పద్ధతి చాలా బాగున్నది. పాటలు కూడా మంచి బాణీలలో యున్నది. అందరికీ ఈ అన్నమయ్య సంకీర్తనలు నేర్చుకొని బాగా పాడుటకు మంచి సులభశైలిలో ఈ కీర్తనలు వున్నవి. ముఖ్యంగా చి|| నాయుడు చేసిన రాగాలలో "దీనరక్షకుడు" మధువని రాగంలో స్వర పరచిన సంకీర్తన చాలా బాగున్నది. తర్వాత హిందోళ రాగంలో "ఎదుట ఎవ్వరు లేరు" కానడ రాగంలో అంగనకు నీవే, మోహన రాగంలో అదె చూడరే - మోహన రూపం కీర్తనలు చాలా బాగున్నవి. మధ్యమావతి రాగంలో నెలమూడు శోభనాలు ఇవి కాక అన్ని సంకీర్తనలు నేర్చుకొనే విధంగాయున్నవి. చి|| నాయుడు ఇంకా ఇటువంటి సంకీర్తనలు స్వరపరచి, అందరికీ అందించి మంచి పేరు తెచ్చుకోవాలని ఆ పరమాత్ముడైన శ్రీనివాసుని నేను ప్రార్థిస్తూ నా యొక్క ఆశీర్వచనాలు సదా ఎప్పుడూ వుంటాయి.

ఇట్లు

మంగళాశాసనాలు

పరమ మంత్రములు ముప్పది రెండు వేలు యోగవైరాగ్య శృంగార సరణి' సంకీర్తనలు అన్నమయ్య చెప్పినాడని మనుమడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో పేర్కొన్నాడు. వేలాది కీర్తనలు కనుమరుగై 12000 మాత్రమే మనకు ఉపలబ్ధమైన రాగి రేకులలో లభించినవి. రేకులతో శబ్దపంజరాలైన పాటలే గాని వానిని పాడే పద్ధతిని సూచించే స్వరలిపి లేదు. మౌఖికంగ సాగుతున్న సంగీత పాఠం స్వర సంకేతాలను ఏర్పరచుకొన్నది ప్రాయోః ఎట్టియాపురం సుబ్బరామదీక్షితుల గ్రంథాలద్వారానే. అంతకు మునుపు వీనిని వేద పాఠంలాగా గురు ముఖతః అభ్యసించేవారు.

తాళ్లపాక వారి సంకీర్తనలే గాని సంగీతం గురించి తెలుసుకొనే అవకాశం లేదు. రేకులలో పేర్కొన్న పాటలకు రాగాలను, కొన్నిట తాళాలను సూచించిన వారే గాని సంగీత స్వరలిపికి అవకాశము కల్పించ లేదు. దీని వల్ల అన్నమయ్య పాటను నిర్దిష్టంగ పాడుకొనే సంప్రదాయానికి నూకలు చెల్లినవి. పది హేనవ శతాబ్దపు సంగీతాన్ని, సంగీత త్రిమూర్తుల సంగీతాన్ని, సంప్రదాయ సంకీర్తనల్లో వినిపించే సంగీతాన్ని చర్చించి, భావించి " రాగపునర్నిర్మాణం " అనే గొప్ప సాహసాన్ని చేయగలిగిన వారెందరో లేరు. తొలుత అన్నమయ్య పాటను గాన యోగ్యంగ మలచి పాడి ప్రచారం చేసిన సంగీత సాహితీ సరస్వతి, అస్మద్గురువరేణ్యులు శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ గారు. సంగీత స్వరలిపితో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల పక్షాన 108 తాళ్లపాక వారి పాటలను వారు ప్రచురించినారు. కొంత కాలం ఈ సంప్రదాయం కూడ మూతబడే రోజులలో ఈ కార్యానికి పూనుకొన్నవారు ప్రముఖ కర్ణాటక గాయకులు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తి గారు, తర్వాత ఎందరో మహానుభావులు ఈ విధానాన్ని కొనసాగించినారు.

నాకు తెలిసినంత వరకు ఈ మధ్య సంగీత స్వరలిపితో దేవస్థానం వారు ప్రచురించే రెండవ గ్రంథం చిరాయువు నాగేశ్వర నాయ పరికల్పించినదే. మొదటి గ్రంథం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకా చిరంజీవి గరిమెళ్ళ బాలకృష్ణ ప్రసాద్ కైవాడము.

కేసెట్ల రూపంతో అన్నమయ్య గానం ప్రచారమయ్యే ఈ రోజుల్ స్వరలిపి గ్రంథాల ఆవశ్యకత ఎంత మాత్రమన్నది క్షోదక్షమం. మ స్వరలిపిని అందించినా గాయకుడు తన మనోధర్మాన్ని అనుసరించి, క మార్పులు చేసుకోక తప్పదు. అటువంటప్పుడు ఈ స్వరలిపి గ్రం కేవలం మార్గదర్శకాలే. గాయకులు కేసెట్ల ద్వారా పాడిన పాటల స్వరలిపి గ్రంథాలకు చక్కని సంవాదం ఏర్పడినప్పుడు ఈ ప్రయత అర్థవంతమౌతాయి. ఇది కేవలం నా వ్యక్తిగతమైన అభిప్రాయమే.

అన్నమయ్య 32 వేల పాటలు ఆనతిస్తే ఈ మధుర గాయకు పాటలను ఎంపిక చేసుకొన్నాడు. ఈ సంకీర్తనాప్రవంతి పాటల ఎంపి తీర్మానంలో, నిర్వహణలో అతని శ్రద్ధాభక్తులు గోచరిస్తున్నాయి. తగ్గట్లు ఈ చిరంజీవి పండితులతో చర్చించి వారి సలహాలను స్వీకరిం స్వరలిపిని అందివ్వడంలో ఎంతో కృషి చేసినాడు. సహజ సిద్ధమైన స స్వరంతో అన్నమయ్య సంకీర్తనల నాలపించి వేల కొలది శ్రో పరవశింప చేయ గలిగిన ఈ భాగ్యశాలి ఉత్తరోత్తరాభివృద్ధిని సాధిం అన్నమయ్య అర్చించిన అలమేలు మంగపతి వీరికి వీరి కుటుం ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలను ప్రసాధించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

వేడుక ముప్పదిరెండు వేళల రాగాల' అన్నమయ్య స్వామిని గ ఆలపించినారట. ఈ ముప్పది రెండు పాటలు చక్కని సంప్ర గౌరవాన్ని చాటుకొంటాయని ఆశిస్తు చిరాయువు నాగేశ్వర నాయుడు అనంత మంగళాశాసనాలు తెలుపుకొంటున్నాను.

17.9.98,

తిరుపతి.

కామిశెట్టి శ్రీనివా

PULLELA PERISOMAYAJULU Bairagipatteda, Tirupati
Head of the Dept. of Violin (Retd.) 8-9-1998

ఆశీస్సులు

శ్రీ తాళ్లపాక అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు అను పేరుతో శ్రీ G. నాగేశ్వర నాయుడు స్వర కర్తగా వెలువడించిన గ్రంథమును చూడగానే చాలా సంతోషమైనది. సంకీర్తనలు అన్నియూ సులభ గ్రహ్యాముగా అందరూ పాడుకొనుటకు వీలుగా ఉండేవిధముగా తాళాంగ గురుతులతో (నొటేషన్) చాలా బాగా వ్రాసినారు. శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు ఇచ్చట మా శ్రీ వేంకటేశ్వర సంగీత కళాశాలలో సంప్రదాయ బద్ధముగా, శ్రద్ధగా సంగీత విద్యను నేర్చుకొన్నారు. వారి గాత్ర మాధుర్యము శ్రీ భగవత్ ప్రసాదము.

విద్యార్థిగా ఉన్నపుడే ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులందరి వద్ద నుండి ఎన్నో సంగీత విషయములు సేకరించి విద్యను అభివృద్ధి చేసుకొన్న వినయశీలుడైన వ్యక్తి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి శ్రీ పద్మావతీ దేవి అమ్మవారల పరిపూర్ణ కటాక్షము వలన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారి శ్రీ అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో గ్రేడ్ I గాయక కళాకారునిగా ఉద్యోగము లభించి, దేశవ్యాప్తముగా శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు లక్షలాది ప్రజలకు వారి యొక్క సుమధుర గాత్రముతో వినిపించి అందరిమన్ననలను పొందుచున్నారు. వీరు పాడిన సంకీర్తనల కేసెట్లు సంగీతాభిమానులందరికీ చాలా ప్రీతి పాత్రమైనవి.

మా సంగీత కళాశాలలో సంగీత విద్యను నేర్చుకొని, ఎంతో అభివృద్ధికి వచ్చి, దేశవ్యాప్తముగా సంకీర్తనలు పాడి వినిపించి శ్రోతలను రంజింపజేసి, అందరి ఆశీస్సులను పొందుచూ, మధురములైన 32 సంకీర్తనలకు స్వరకర్తగా సంగీతలోకమునకు సేవ చేయగలిగే భాగ్యము లభించిన శ్రీ నాగేశ్వరనాయుడును సంతోషముతో అభినందించు చున్నాను.

శ్రీ భగవదనుగ్రహమునకు పాత్రుడై దేశ విదేశాలలో శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తనలు శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు తన సహజ మధుర గాత్రము ద్వారా శ్రోతలందరికీ వినిపించి, ఇంకా చాలా సంకీర్తనలను స్వర పరచి, కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించవలెనని కోరుచున్నాను.

నివేదన

అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనలు ఆబాల గోపాలానికీ పరిచితమైన యుగమిది. ఆరచనలోని మాధుర్యమో, గానములోని సౌభాగ్యమో, భావములోని రామణీయకమో గాని - ఆ సంకీర్తనలు ప్రతి వాని నోటా నానే దశకు వచ్చాయి. భావుకులందరినీ ఆకర్షిస్తున్నాయి. ప్రతి పరిశోధకుని మెదడుకూ పని పెడుతున్నాయి. గాయకలోకానికి పెన్నిధులయ్యాయి.

అన్నిటినీ మించి ఆపాటల్లోని ఆధ్యాత్మికత అమోఘమైనది. భక్తినీ, దానికి ఫలమైన ముక్తినీ ప్రసాదించే శక్తి అన్నమయ్య పాటలకు సహజ సిద్ధమయింది. అన్నమయ్య మాటలు అనల్పార్థాల మూటలు' అని ఏనాడో నేను నా "అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం" నివేదనలో వ్రాశాను. భావించే కొద్దీ పరిపరి విధాలైన అర్థాలను గమనించడానికి అనువైన అత్యద్భుత సారస్వతం అన్నమయ్యది.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల వ్యాప్తికి చేస్తున్న బహుముఖమైన కృషి అందరికీ విదితమే. అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో ప్రసిద్ధి పొందిన కళాకారులు పై కృషిలో వహిస్తున్న పాత్ర ప్రశంసనీయం.

ఆ కళాకారులలో ఒకడైన శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు కమనీయమైన కంఠంతో ఇప్పటికే వేల కొలది సభల్లో అన్నమయ్య పాటలను ఆలపించి లక్షల కొలది ప్రజలను ఆనందడోలికలలో ఊగించి వున్నాడు.

భగవంతుడు ప్రసాదించిన మంచి గాత్రంతో పాటు చక్కని సంగీత పరిజ్ఞానం కూడా కలిగిన ఈ కళాకారుడు తన సంగీత విశారదత్వాన్ని' సార్థకం కావించుకొంటూ 32 సంకీర్తనల నెన్నుకొని వాటికి స్వరాలు కూర్చి 'స్వరకర్తృత్వ' పీఠం అధిష్ఠించాడు. ఈ కృషి ఆయన కీర్తిని ఇతోధికంగా విస్తరింప జేస్తుందనడంలో సందేహం లేదు.

పాటలు. అర్థవంతములైన ఈ కృతులను చక్కని బాణీలో పాడినప్పుడే శ్రోతలు ఆనందిస్తారు. గాయకులకు మార్గ దర్శకంగా సంగీత శాస్త్రనిపుణులైన చాలా మంది పెద్దలు ఇప్పటికే అనేక సంకీర్తనలను స్వరపరచి వున్నారు. వారి వరుసలో ఒకడుగా ఇప్పుడు రసికుల ముందు నిలబడ్డ శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు అభినందనీయుడు. తన సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని ఇలా అన్నమయ్య సేవకై వినియోగించిన ఈయన ధన్యుడు.

అన్నమయ్య పాడిన పాటలు ముప్పది రెండు వేలు. శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు ఇప్పుడు స్వరపరచిన పాటలు ముప్పది రెండు. ఈ సంఖ్యాసామ్యం కూడా పరిగణింపదగిన విషయమే.

సంగీత పరిజ్ఞానం లేని నేను ఇంతకు మించి ఈ గ్రంథాన్ని గురించి వ్రాయజాలను. భగవత్కృపకు పాత్రుడై శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ఆస్థానంలో గాయకాగ్రణిగా రాణిస్తున్న ఈ చిరంజీవి ఇంకా తన కృషిని విస్తరింపజేసి మున్ముందు మరిన్ని కీర్తనలను స్వరపరచి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృపకు, అన్నమయ్య అనుగ్రహానికీ, ప్రజల అభినందనలకూ పాత్రుడుకాగలడని మనసారా ఆశిస్తున్నాను.

తిరుపతి, *సముద్రాల లక్ష్మణయ్య*
6-9-98.

శ్రీతాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులవారి సంకీర్తనలు అశేష పండిత, పామర జనసందోహాన్ని అలరిస్తున్న యీతరుణంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు తరుపున ఆడియో క్యాసెట్ల ద్వారా ఇటు సభాసంగీత కచ్చేరీలద్వారా, ప్రచార ప్రక్రియల ద్వారా ఎంతగానో సంకీర్తనల ప్రచారం జరుగుతూనేవుంది. ఇందులో సంగీతలోకానికి సేవలందించే సదుద్దేశంతో శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు శ్రీ నేదునూరి కృష్ణమూర్తిగార్ల స్వర సాహిత్య సంపుటాలను ఇతఃపూర్వమే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు ముద్రించియున్నారు. అంతేగాక మేటికాళాకారులు స్వరపరచిన 40 అన్నమయ్య కీర్తనలు తమిళ భాషలో కూడా ముద్రించి కళాకారులకు అందించడం జరిగింది. యీ విధంగా సంగీత సాహిత్యాలకు సేవలందిస్తున్న తరుణంలో

గత 18 సంవత్సరాల కాలంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు తరపున దేశవ్యాప్తంగా వేలాది కచ్చేరీలు నిర్వహించి సుమారు 200 అన్నమయ్య పాటలను సంగీతలోకానికందించిన మేటి కాళాకారుడు శ్రీజి. నాగేశ్వర నాయుడు వందలకొలది సంకీర్తనలు చక్కటి బాణీలను కూర్చి, పాడి, పాడించి ఎంతగానో సేవలందించియున్నారు. ఆబాలగోపాలం అభినందించిన వీరి స్వర రచనలనుండి 32 సంకీర్తనలు ఎన్నుకొని అన్నమయ్య ప్రాజెక్టు పక్షాన ప్రచురించడంలో అన్నమయ్య కీర్తనల ప్రచారోద్యమంతో శ్రీజి. నాగేశ్వర నాయుడు గారు ఓ అడుగు ముందుకు వేసి నట్లంది. అలాగే ఆ శ్రీనివాసుని పాదాల చెంత స్వర సహిత సంకీర్తనా పుస్తక కుసుమాన్ని ఉంచినట్లైంది.

అచంచలంగా సాగుచున్న సంకీర్తనా ప్రచారోధ్యమంలో ఇలాంటి సంగీత సాహిత్య లిపితో కూడిన పుస్తకాలు సంగీతలోకాన్ని ఎంతగానో అలరించగలదని భావిస్తున్నాము. సహృదయ కళాకారులకు ఈ మాప్రయత్నం ఆనందదాయకం కాగలదని భావిస్తున్నాం. ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక తపము మఱి ఇదిగాక వైభవంబికనొకటి గలదా||

అని సదా భక్తుల సేవలో

డా|| మేడసాని మోహన్, M.A., Ph.D.,
డైరెక్టర్
అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు, T.T.D.

Retired Lecturer in Violin
S.V. College of Music & Dance,
Tirupati - 517 502.
Dt : 20-8-'98

BLESSINGS

I know Mr. G. NAGESWARA NAIDU Vocal artiste of Annamacharya Project for the Past twenty years. He is very good performing Artist with pleasing voice and talented composer.

I went through his Book "Annamacharya Sankeerthanalu" (Songs with Notation). I am happy to note that songs are well composed. He used classical and light ragas according to the Sahitya Bhava. Especially the ragas he selected for Ragamalika are fine. He composed a song in the raga "Madhuvani" is a good attempt. He added Suddamadyama in the rage Hamsanadam in Avarohanam. It gives more colour to the Sahitya Bhava to the song. The Notation is very neat and easy to understand even by the students of Music. I hope the book will be useful to the Sangeetha Vidwans to propagate these Sankeerthana through their Music performance.

I wish him all success.

(R. RAMANATHAN)

అభినందనం

గత 20 సం॥గా నాకు స్నేహితుడు, సుమారు 18సం॥గా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో నా సహ ఉద్యోగి, మధుర గాయకుడు, సంగీత కల్పనా చతురుడు వేలాది భక్తి సంగీత రసిక శ్రోతల అభిమాన గాయకుడు శ్రీ జి. నాగేశ్వర నాయుడు. వందలాది అన్నమయ్య పాటలతో వేలాది సంగీత కచ్చేరీలు చేసిన అనుభవంతో ఒక వందకు పైన అన్నమయ్య సంకీర్తనలకు చక్కని సంగీత రూపకల్పన (Tune Composing) చేశాడు. ప్రముఖ విద్వాంసులైన శ్రీ డి. పశుపతి, శ్రీ కె. ఆర్. గణపతి మొ॥ గురువుల వద్ద చక్కని విద్య నభ్యసించిన శ్రీ నాయుడు తనదైన ఒక బాణీలో స్వర రచన చేసిన ఈ అన్నమయ్య సంకీర్తనలలో చాల వరకు తి.తి.దేవస్థానం వారి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ద్వారా కాసెట్ రికార్డింగ్ ద్వారా వెలుగు చూచినవే. శ్రీ మతి పి. సుశీల, శ్రీమతి వాణీజైరాం వంటి ఉత్తమ గాయనీ మణులచే పాడించి, తానూ పాడి ఆ సంకీర్తనలకు ఒక సుస్థిర స్థానాన్ని కలుగ జేశాడు శ్రీ నాయుడు. అటు వంటి మధుర మైన తన స్వర రచనలోని కొన్ని సంకీర్తనల సంకలనం ఈనాడు ఒక పుస్తక రూపంగా వస్తున్నందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది. సమర్థుడైన సంగీత కర్తగా, చక్కని గాయకుడుగా నాగేశ్వర నాయుడు నా అభిమాన పాత్రుడు. అటువంటి ఈ కాళాకారుని కష్ట ఫలాన్ని పుస్తక రూపంలో అందించడానికి ముందుకు వచ్చిన మా ప్రాజెక్టు డైరెక్టర్ శ్రీ మేడసాని మోహన్, దేవస్థాన శ్రీ కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎం.కె.ఆర్. వినాయక్ గారలు నా ప్రణామ పాత్రులు.

హంసధ్వని రాగంలో తిరుమల గిరిరాయ, కానడ రాగంలో అంగనకునీవె, బిలహరి రాగంలో నవరసములదీ నళినాక్షి మొ॥ శాస్త్రీయ సంగీత రీతి స్వరరచనలలో శ్రీ నాయుడుకి గల కర్ణాటక సంగీత పరిజ్ఞానం; దీనరక్షకుడు అనే పాటను తాను కల్పించిన స్వీయరాగం "మధువని" లో స్వర

బరుస్తాయి.

Notation (సంగీత స్వరలిపి) చూసి పాడుకోగలిగిన సంగీత ప్రియులకు ఈ పుస్తకం మరొక చక్కని బహుమానం. పట్టుదల, దీక్షకలిగిన ఉత్తమ గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు అయిన నాయుడు ముందు ముందు ఈ రంగంలో ఇంకా మంచి కాసెట్లు, పుస్తకాల ద్వారా సంగీత ప్రియులకు ఇతోధిక సేవలందించగలిగేలా ఆశీర్వదించమని సర్వేశ్వరుడైన శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

నా పైన మన్నన, అనురాగాలతో ఈ అభిప్రాయ ప్రకటనకు అవకాశమిచ్చిన శ్రీ నాగేశ్వర నాయుడు గారికి నా కృతజ్ఞతాంజలులు సమర్పించు కుంటూ మీ వద్ద శలవు తీసుకుంటున్నాను.

మీ

బాలకృష్ణ ప్రసాద్

Formerly Staff Artist (Veena) Air Trichy, 7-7-98
Lecturer in Music,
Sri Padmavathi Mahila Visvavidyalayam,
Tirupati.

APPRICIATION

Sri Nageswara Naidu Annamacharya Project Artist of T.T.D. hails from Tirupati studied in T.T.D. S.V. College for Music and Dance his Sangeetha Visarada course. He was Deciple of famous Sri. D. Pasupathi garu. He gave hundreds of concerts all over the country and over 400 audio cassettes are sung by him.

His Melodious voice is heard daily in each house of this part of our state as far as I know because of excellent song selection and music composition by him. (To mention one of his most popular cassettee Annamaiah antharangamlo Alamelu manga sung by playback singer Smt. P. Suseela and Sri Nageswara Naidu with music direction by himself.)

This book with 32 selected Annamacharya Kirthnas are chunk of beauty of Annamacharya Krithis. Most of the songs which are printed in this book with notation are already sung in the cassettes released by TTD and have become popular.

It is a difficult task to compose music to songs of Padakavitha Pithamaha, Sri Annamacharya where Sahitya is Predominant.

Annamacharya Krithis contain Bhakthi, Philosophy, Sringara, Puranas and all Rasas aiming at ultimately surrendering to the Lord Sri Venkateswara, The PARAMATHAMA. The Bhakthi and Philosophical atti-

y a layman who can enjoy melodious music.

is task is excellently carried out by Sri vara Naidu.

has chosen Karnatic classical ragas like idvani - Tirumala Giriraya song, Abhogi - u nive song, Gowrimanohari - Epuranamula Valaji - Naatikinaade song, Surati - Ethare song. s composed Tirumala Giriraya in Hamsadvani as become very popular and it is sung by many it artists in all concerts. Some of Hindustani are also used like Dvijavanthi, Brundavani, bairavi, Hmeerkalyani, Durga.

e Madhuvani raga of Deenarakshakudu song is n creation.

is book is quiet useful to all artists of classical as notation is given for each music composition s well it is useful to who are interested in acharya Sahitya.

needs lot of devotion to Lord and grip over the t and lot of Musical knowledge to do this Musi- positions to Annamacharya Kirthanas. It seems l for him as he is a gifted artist and because of krutham, he is able to carry out this excellent to Lord.

t Lord Sri Venkateswara bless him.

Smt. K. SARASWATHI VASUDAV

కృతజ్ఞతలు

మహాభక్త శిఖామణి, పదకవితా పితామహుడు, శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనా సాగరం నుండి సుమారు 150 సంకీర్తనలు స్వర పరిచే భాగ్యాన్ని ఆ శ్రీనివాసుడు ఈ జన్మకు నాకు అనుగ్రహించినందుకు ఆ స్వామికి నా పునః పునఃప్రణామాలు అర్పిస్తున్నాను.

అన్నమయ్య కీర్తనలు స్వరపరచి పాడగలనని నేను ఎన్నడూ ఊహించ లేదు. ఆ శ్రీనివాసుని అనుగ్రహంతో ఇన్ని కీర్తనలు స్వర పరచ గలిగాను. నాకు మొదటి నుంచి అన్నమయ్య కీర్తనలపై ప్రత్యేకమైన ధ్యాస వుండేది. తదానుగుణ్యంగా అన్నమయ్య కీర్తనలలోని భక్తిభావ మాధుర్యంలోతుల రుచులు మరిగిన నేను కీర్తనలను స్వరపరచాలనే కోరిక కలిగి, యీనాడు తి.తి. దే. ద్వారా 32 సంకీర్తనలు ముద్రణకు నోచుకున్నందుకు నాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది.

నేను స్వరపరచి పాడిన కీర్తనలు విన్న రసజ్ఞులు, సంగీతజ్ఞులు నన్ను ఎంతగానో ప్రోత్సహించి నా బాణీలను అభినందించారు, మరియూ వారి అమూల్యమైన ఆశిస్సులందించారు. ఈనాడు స్వర సాహిత్యాలతో 32 సంకీర్తనలు అచ్చు వేసిన తి.తి.దే. కార్యనిర్వహణాధికారి గౌరవనీయులు, పెద్దలు, శ్రీ M.K.R.వినాయక్ గారికి నా హార్ద్రమైన మనఃసుమాంజలు తెలియ జేస్తున్నాను.

మొదటి నుంచీ నా సంకీర్తనల బాణీలను అభిమానించి నన్ను ఎంతగానో ప్రోత్సహించిన మా అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు డైరెక్టరు గారైన సరస్వతీ పుత్ర డాక్టర్ శ్రీ మేడసాని మోహన్ గార్కి నా కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తున్నాను. యీ పుస్తకాన్ని ముద్రణ కోసం పై అధికారులకు విశద పరచి సహాయ సహకారాలు అందించి, యీ పుస్తకం పై అమూల్య అభిప్రాయాన్ని తెలియ జేసిన వీరికి నా కృతజ్ఞతాంజలులు తెలియ జేస్తున్నాను.

యీనాడు అన్నమయ్య కీర్తనలు పాడుతూ, ప్రాజెక్టులో వుద్యోగిగా వున్నానంటే దానికి ముఖ్య కారకులు నాగురుతుల్యులు శ్రీ కామిశెట్టి శ్రీనివాసులుగారు. వీరు నా యందు పుత్రవాత్సల్యంతో అన్నమయ్య కీర్తనలు ఎలా అర్థవంతగా పాడాలి అన్న విషయాలను ఎన్నో మార్లు

నాతో "సరిగమలు పలికించి, సంగీత జ్ఞానాన్ని పంచి పెట్టిన గురుతుల్యులు శ్రీ D. పశుపతి గారు. వీరి ఆశీస్సులతో 1977వ సంవత్సరం అన్నమాచార్య స్కాలర్ షిప్ (గాత్రంలో) పొందగలిగాను. వీరి ద్వారా సంకీర్తలు నేర్చుకోవడమే గాక అనేక కచ్చేరీలలో వీరితో పాటు గానం చేసే మహద్భాగ్యాన్ని పొందగలిగాను. వీరికీ నా పాదాభివందనాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

అలాగే పెద్దలు గురుతుల్యులు K.R. గణపతిగారు ఫ్లూట్ విద్వాన్ A.I.R రిటైర్డ్, నిలయ విద్వాంసులు, మద్రాసు. వీరు ఎంతో వోపికతో స్వర రచనా విధానాన్ని నాకు తెలియ జేసిన సహృదయులు, వీరికీ నా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

గౌరవనీయులు, పెద్దలు, గురువర్యులు, సంగీత సామ్రాట్ శ్రీ M.S. బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మ గారు అపారమైన సంగీత జ్ఞాని. తరతమ బేధాలు లేని సహృదయులు. నేను స్వరపరచిన కీర్తనలు విని ఆనందించి వారి అపారమైన ఆశీస్సులను తెలియ జేసిన గురువర్యులకు నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

పూజ్యులు గురువర్యులు శ్రీ P.P. సోమయాజులు గారు వాయులీన విద్వాంసులు, రిటైర్డ్ లెక్చరర్ S.V. Music and Dance College, Tirupati. నా పై అభిమానంతో పై 32 అన్నమయ్య సంకీర్తనలను చూచి ఆనందించి అమూల్యమైన ఆశీస్సులందించిన వీరికి నా ధన్య వాదాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

మహావక్తలు, సంస్కృతాంధ్ర భాషా దిట్టలైన పెద్దలు గౌరవనీయులు, శ్రీ సముద్రాల లక్ష్మణయ్య గారు నేను అడిగిన తడవుగానే అన్నమయ్య స్వర సాహిత్య పుస్తకాన్ని చూచి సంతోషించి ఆశీస్సులను అందజేసిన వీరికి నా కృతజ్ఞతాభి వందనాలు తెలియ జేస్తున్నాను.

అలాగే పెద్దలు గౌరవనీయులు శ్రీ పుదుకోటై R. రామనాథన్ గారు వాయులీన విద్వాంసులు S.V. Music and Dance College రిటైర్డ్ లెక్చరర్, తిరుపతి, పై సంకీర్తనల పుస్తకాన్ని క్షుణ్ణంగా పరికించి విలువైన సందేశాలను ఆశీస్సులనందజేసిన వీరికి నా కృతజ్ఞతలు తెలియ జేస్తున్నాను.

సుమధుర గాయకులు, నాకంటే పూర్వం అన్నమయ్య సంకీర్తనలు స్వరపరచి, అందరి మన్ననలందుకున్న సోదర సహకళాకారులు శ్రీ బాలకృష్ణప్రసాద్ గారు నా "అన్నమయ్య సంకీర్తనా స్రవంతి"

సోదరి శ్రీమతి సరస్వతి వాసుదేవన M.Mus AIR నిలయవిద్వాంసులు మద్రాను. ప్రస్తుతం మహిళా విశ్వవిద్యాలయంలో వీణా లెక్చరర్‌గా వుంటూ ఎన్నో పర్యాయాలు నేను గానం చేసిన ఆడియో కేసట్లకు వీణా వాద్యసహకారాన్ని అందించి నా పాటలకు వన్నె'తెచ్చిన విద్వాంసులు. మరియూ వీరి శ్రీ వారు డా|| వాసుదేవ నాయుడు గారు చక్కటి సంగీతాభిమాని. నేను గానం చేసిన అన్నమయ్య కీర్తనలు అభిమానించి ప్రస్తుతం 32 సంకీర్తనల సంపుటిపై చక్కటి అభిప్రాయాన్ని వ్యక్త పరచిన వీరిరువురికీ నా హృదయాంజలులు తెలియజేస్తున్నాను.

ఈ పుస్తకాన్ని ముద్రించడానికి తగిన ఏర్పాట్లను వెను వెంటనే సహాయ సహకారాలు అందించిన మాన్యులు శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు, తి.తి. దేవస్థానం ప్రెస్ మెనేజర్ వీరికి నా కృతజ్ఞతలు. అంతే గాక అసిస్టెంట్ Manager గోవిందరాజన్ గార్కి, Editor రామమూర్తి గార్కి మరియు శ్రీనన్‌గార్కి, శ్రీనివాసన్‌గార్కి, మిత్రులు రామకృష్ణగార్కి నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను.

D.T.P.లో మ్యూజికల్ నొటేషన్ చేసిచ్చిన కీర్తి ఆఫ్‌సెట్, శ్రీ పి.పురందరనాయుడుగారికి నా కృతజ్ఞతలు.

సోదరుడు రాజా బషీర్ వయోలిన్ విద్వాన్, తిరుపతి,తనవంతుగా కొంతభాగం నొటేషన్ వ్రాయడానికి సహకరించిన యీ చిరంజీవికి నా ఆశీస్సులు తెలియ జేస్తున్నాను. యీ యజ్ఞంలో తోడ్పడిన నా శ్రీమతి జి. ప్రేమకు ఆశీస్సులు తెలుపుతున్నాను. యీ పుస్తక ముద్రణ కోసం సహాయ సహకారాలందించిన ఎందరో మహానుభావులకు పేరు పేరునా అభినందనలు తెలియ జేస్తున్నాను.

నేను స్వర పరచిన యీ 32 అన్నమయ్య సంకీర్తనలు సంగీతాన్ని అభ్యసించే విద్యార్థులకు, పండితులకు, చక్కగా ఉపకరించగలదని ఆశిస్తున్నాను. పెద్దల అడుగుజాడలలో నడవాలనే సదుద్దేశంతో యీ "అన్నమయ్య సంకీర్తనా ప్రవంతి" మీ ముందు వుంచుతున్నాను. ఆదరించి తప్పులు దొర్లి వుంటే ఒప్పులుగా భావించి నన్నాశీర్వదించ ప్రార్థన.

మీ
భవదీయుడు
జి. నాగేశ్వర నాయుడు

	సంకీర్తన	రాగం	తాళం
1.	తిరుమలగిరిరాయ	హంసధ్వని	ఆదితాళం
2.	అంగనకునీవే	కానడ	ఆది(తిశ్రగతి)
3.	నెల మూడు శోభనాలు	మధ్యమావతి	ఆది (తిశ్రగతి)
4.	పురుషులకు	హిందోళం	ఖండగతి
5.	సిరితొడపై నిడి	మోహన	ఆది
6.	అంతయు నీవే	ఆభోగి	ఆది
7.	లాలనుచు నూచేరు	మధ్యమావతి	ఖండగతి
8.	కలిగె మాకిదే (రాగమాలిక)	దుర్గ, హిందోళం, సురటి, హంసానంది.	ఆది
9.	చూడచూడ నింతలోనె	రీతిగౌళ	ఆది (తిశ్రగతి)
10.	అదెచూడరె	మోహన	ఆది
11.	కలశాపురము	అమృతవర్షిణి	ఆది (తిశ్రగతి)
12.	శరణు శరణు	హమీర్‌కల్యాణి	ఆది (తిశ్రగతి)
13.	ఎంత చదివిన	దుర్గ	ఆది
14.	ఇహపర సాధన	రంజని	ఆది
15.	నవరసములది	బిలహరి	ఆది
16.	అడుగరె ఈమాట	బేగడ	ఆది
17.	ఆరగింపవో	ఖమాస్	ఆది
18.	దీనరక్షకుడు	మధువని	మిశ్రచాపు

19.	ఎదుట ఎవ్వరు లేరు	హిందోళం	ఆది (తిశ్రగతి)
20.	ఇతర మెరుగ	హంసానంది	ఆది
21.	సుముఖ మంగళము	కానడ	ఆది
22.	సకలము చదివిన	శుద్ధధన్యాసి	ఆది
23.	మేదిని జీవుల	మాయామాళవగౌళ	ఆది (తిశ్రగతి)
24.	ఏ పురాణముల	గౌరీమనోహరి (పటదీప్)	ఆది
25.	ఏదివలసె	బౌళి	ఆది
26.	ఆహా! నమో నమో	బృందావని	ఆది
27.	త్వమేవ శరణం	సింధుభైరవి	ఆది
28.	నమో నమో దశరథ	ద్విజావంతి	ఆది (తిశ్రగతి)
29.	కలదు తిరుమంత్రము	తిల్లంగ	ఆది (తిశ్రగతి)
30.	నాటికి నాడే	వలజి	ఆది
31.	ఇందిరనామము	చంద్రకౌంస్	ఆది
32.	ఎత్తరె ఆరతు లీమెకు	సురటి	ఆది (తిశ్రగతి)

1. తిరుమల గిరి రాయ

రాగం : హంసధ్వని

తిరుమల గిరిరాయ దేవరాహుత్తరాయ
సురత విన్నాణరాయ సుగుణకోనేటిరాయ

సిరుల సింగారరాయ చెలువపు తిమ్మరాయ
సరుస వైభవరాయ సకల వినోదరాయ
వర వసంతములరాయ వనితల విటరాయ
గురుతైన తేగరాయ కొండల కోనేటిరాయ

గొల్లెతల ఉద్దండరాయ గోపాలకృష్ణరాయ
చల్లువెద జాణరాయ చల్ల పరిమళరాయ
చెల్లుబడి ధర్మరాయ చెప్పరాని వలరాయ
కొల్ల లైన భోగరాయ కొండల కోనేటిరాయ

సామసంగీతరాయ సర్వ మోహనరాయ
ధామ వైకుంఠరాయ దైత్య విభాళరాయ
కామించి నిన్ను గోరితె కరుణించితివి నన్ను
శ్రీమంతుడ నీకు జయశ్రీ వేంకటరాయ

మేళకర్త — రాగం : హంసధ్వని — సరిగపనిస
శంకరాభరణ జన్యం — పల్లవి — సనిపగరిస

స నీ ప గా గ పా రీ , రీ | ; , రి గ ప రీ | గా , రి సా సా ||
తి రు మ ల గి రి రా , య ; , దే . వ రా హ . త్త రా యా

స గా స గా ప నీ ప ని స రీ | రీ స గా రి సా | సా రి స సా నీ ప గ గ ప ||
సు ర త ఓ న్నా . ణ రా . . | య సు గు ణ కో నే . . . టీ రా . య .

ని గ రీ ని పా గ పా రీ , రీ | ; , రి గ ప రీ | గా , రి సా సా ||
. తి రు మ ల గి రి రా . య . . దే . వ రా హ . త్త రా యా ||

స గా స గా ప నీ ప ని స రీ | రీ స గా రి సా | సా రి స సా నీ ప గ గ ప ||
సు ర త ఓ న్నా . ణ రా . . | య సు గు ణ కో నే . . . టీ రా . య .
ని (గ రీ ని పా)
. (తి రు మ ల)

చరణము. 1

పా రి గా పా , ప పా పా | ; గ పా ని నీ | ని రీ స ని పా ; పా ; ||
ట ల సిం గా . ర రా య | ; చె లు వ పు | తి మ్మ రా . . . . య ||

పా ని పా గ పా రి , రి | ; స రి గ గా | పా , ప పా పా ||
ట స ధై భ వ రా . య | . స క ల వి | నో . ద రా యా ||

సా స నీ స సా స సా సా | ; ని నీ రి రీ | ని పా ని స రీ ; రీ ; ||
ర వ సం త ము ల రా యా | . వ ని త ల వి ట రా . . . . య ||

రీ గ పా రీ , స సా సా | ; గ రి స ని పా | గా , గ గ ప గ ప ||
ట త్తై న తే . గ రా యా | ; కొం . డ ల కో నే . టి రా . య . ||

గ రీ ని పా)
తి రు మ ల)

చరణము. 2

గ ప ప ప పా గా పా , ప పా పా | ; గ పా నీ ని | ని రీ స ని పా ; పా ; ||
గో . ల్లె త ల ఉ ద్ధం . డ రా యా | ; గో . పా ల | కృ ష్ణ రా . . . . య .

; గ పా ని పా గ పా రీ , రీ | ; సా రి గ గా | ప పా పా , పా ||
; చ ల్లు వె ద జా ణ రా . . యా . చ ల్ల ప రి | మ ళ రా . యా

; ప సా ని పా ప సా సా , సా | ; ని రీ రీ రి | ని పా ని స రీ ; రీ ; ||
; చె ల్లు బ డి ధ ర్మ రా . యా | . చె ప్ప రా ని వ ల రా . . . . యా

; ని రీ గ పా రీ , స సా సా | ; గ రి స ని పా | గా . గ గ ప గ ప ||
; కొ ల్ల లై న భో . గ రా యా | ; కొం డ ల కో . నే . టి రా . యా .

ప ని (గ రీ ని పా)
. . (తి రు మ ల)

చరణం. 3

, గా ప గ రి గ పా ప పా పా | ; , గ ప ని నీ | ని రీ స ని పా ; పా ;
, సా మ సం గీ . . త రా యా | ; , స ర్వ మో . | హ న రా . . . . యా

, గా ప ని ప గా , ప రీ రీ | ; స రీ గ గా | పా, ప పా పా ||
, ధా మ వై . . కుం ఠ రా యా | ; దై . త్య వి | ఖా ళ రా యా ||

ప సా స ని పా ; ప ని స సా స సా | ; ని స రీ రి రి | ని పా ని స రీ ; రీ
కా . మిం . చి . ని . న్నుగో రి తే | ; క రు ణిం చి తి | వీ . న . . . న్ను

ని రి గా గ ప రీ , సా , స స | రీ , స ని పా ; ప ప | గా ; గ ప ప
శ్రీ . మం తు డ నీ . కూ . జ య | శ్రీ . వేం . . . క ట రా . యా . .

ని రి (గ రీ ని పా)
. . (తి రు మ ల)

2. అంగనకునీవే

రాగం : కానడ

అంగనకు నీవె అఖిలసామ్రాజ్యము
శృంగార రాయ నీకు శ్రీసతి నిధానము

కమలాలపాను పు కాంతకు నీవురము
ప్రమదపు నీమనసు పాలజలధి
అమరు నీభుజాంతర మట్టె తీగ పొదరిల్లు
రమణీయ హారాలు రతనాల మేడలు

సతికి నీ మెడరతి సాముసేసే కంబము
ప్రతి లేని వయ్యాళి బయలు నీవు
మతించిన కౌస్తుభమణి నిలువుటద్దము
మితిలేని శ్రీవత్సము మించు బండారు ముద్ర

నెమ్మి నల మేల్మంగ నీకాగిలి పెళ్లి పీట
చిమ్ముల చందన చర్చ సేసపాలు
వుమ్మడి మెడ నూళ్ళా ఉయ్యాల సరపణులు
పమ్మి శ్రీ వేంకటేశ నీ భావమే భాగ్యము

త్రిశ్రగతి : ఆదితాళం
22వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ జన్యం

అంగనకు నీవె
రాగం : కానడ
పల్లవి

మూర్ఛన
సరిగమప
సనిసదప

గ మ రి రి సా సా స స స స | సా , స ని స | నీ , ధా , ||
అం . గ న కూ నీ వె అ ఖి ల సా . మ్రా . జ్య మూ . . .

గ మ ద ని సా స స ని పా పా గా మ | గ మ ద ని సా ; ని ప |
శృం గా . . . ర రా . . య నీ కు శ్రీ . . . . . స తి

గ గ మ రి సా ||
ని ధా . న ము

చరణము. 1

ద ని పా , ప మ గ మ దా , | మ ద ద ద ద ని రి స | ని ప పా ;
క మ లా . ల పా . సు ఘా . కాం . త మ నీ . . . పు ర మూ

ద ని ప ప మ ప గ మ రీ సా | సా స రి ని ద | గా ; ; ||
ప్ర మ ద పు నీ . మ స సూ . పా ల జ ల . ధి . .

స రి రీ స రి ; స రి | గా గ గ గ మ | రి రి సా సా ||
మ రు నీ ఘ జాం . త ర మ ట్టె తీ . గ హొ ద రి ల్లు

ని రి సా స ని ప ని మ పా | గ మ దా ని స నీ పా | గ గ మ రి సా ||
మ ణీ . య హా . రా . లూ ర త నా . . . ల మే . డ లు .

(గ మ రి రి సా
(అ ం గ న కూ

చరణము. 2

ని పా గ మ ద ద ద దా , | మ ద ద ద ని రీ సా | ని ప ని మ పా , ||
తి కీ నీ . మె ద ర తి . సా . ము సే . . . సే . కం బ ము .

ని పా , ప గ మ రీ సా | స రి స రి ని ద | గా ; ; ||
తి రే . ని వ . య్యా ళి బ య లు నీ . . పూ . .

సా రి రీ రీ రి రి స రి | గ గ గ గా మ | రీ సా ; ||
తెం చి న తా స్తు ఘ మ ణి ని లు వు ట . ద్దు ము .

ని రీ , స ని ప ని మ ప ప | మ గ మ ద ని ప | గా మ రీ స ||
తి తే . ని శ్రీ . వ . త్స ము మం . చు బం . . డా రు ము ద్ర

ని పా గ మ దా ద దా ద | మ ద ద ని రి స | ని ప ప ని మ ప ||
. మ్మి అ ల మే ల్మం గ నీ . కా . గి లి పె ం డ్లి పీ . ట

ని ప ప మ ప గ మ రీ సా | సా స రి ని ద | గా ; ; ||
. మ్ము ల చం . ద న చ ర్చ సే స పా . . లు . .

స రి రి రి రి రీ , రి స రి | గా గా గ మ | రి రి స స సా ||
. మ్మ డి మె డ నూ . ళ్లా . . ఉ య్యా . ల స ర ప ణు లు

ని రి సా ని ప ప ని మ ప | గ మ ద ని సా నీ పా | గా మ రి సా ||
మ్మి శ్రీ . వేం . క టే . శ నీ . భా . . వ మే భా గ్య మూ .

(గ మ రి రి సా)
(అ ం గ న కూ)

3. నెలమూడు శోభనాలు

రాగం : మధ్యమావతి

నెలమూడు శోభనాలు నీకునతనికి తగు (నూ)
కలకాలము నిచ్చ కల్యాణమమ్మా

రామనామ మతనిది రామవునీవైతేను
చామన వర్ణమతడు చామవు నీవు
వామను డందురతనివామనయనవు నీవు
ప్రేమపుమీ ఇద్దరికి పేరుబల మొకటే

హరిపేరాతనికి హరి ణేక్షణవునీవు
కరిగాచె తాను నీవు కరియానవు
సరిజలధిశాయి జలధి కన్యవు నీవు
ఇరసిమీ యిద్దరికీ పేరుబలమొకటే

జలజనాభుడతడు జలజముఖివి నీవు
అలమేలు మంగవు నిన్నలమేతాను
ఇలలో శ్రీ వేంకటేశుడిటు నిన్నురానమోసె
పిలిచి పేరు చెప్పే పేరుబలమొకటే

తిశ్రగతి : ఆదితాళం
22 వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ జన్యం

నెలమూడు శోభనాలు

రాగం : మధ్యమావతి

పల్లవి

మూర్ఛ
సరిమప
సనిపమ

రి మ ప ని స ని ప మ రి రి సా , స | స రి మ స రి స | నీ స స రీ ||
నె ల మూ . . డు శో . . భ నా . లు నీ . కు న త ని కీ త గు నూ

రి రి ప మ రీ రి మ పా , ని మ ప | ని స ని స రి మ రీ సా | ని ప ని మ పా
క ల కా . . . ల మూ . ని . చ్చు క . ల్యా . . . . ణ మ . . . మ్మా

మ ప పా , మ ప ని ప మ రీ ; | రి ప మ ని ప మ రీ సా | రి ని సా ; ||
క . ల్యా . ణ మ . . . మ్మా క . ల్యా . . . . ణ మ . . మ్మా

చరణము . 1

మ మా మ ప ప ప పా , | రి మ ప ని ప ని ప మ | రి స రి ని సా ||
మ నా మ మ త ని దీ . రా . మ వు నీ . . . వై . తే . నూ

ని ని నీ నీ ని ని నీ | ప స ని ప మ మ | పా ; ; ||
మ స ప ర్ణ మ త డు చా . మ వు నీ . వూ

మ ప పా సా స స స స | స రి మ స రి స | నీ సా రీ ||
మ సు డం దు . ర త ని వా . మ న య న వూ నీ వూ

స సా పా ని మ పా | స మ రీ రి ప మా మ ని పా | రి స రి ని సా ||
పు మా ఇ ద్ద రి కీ పే . . . . రు బ ల మొ క టే

(మ ప పా , మ
క . ల్యా . ణ)

చరణము. 2

మ మా మా ప ప పా ; | రి మ ప స స ని | ప మ రీ సా , స ||
రి పే రా త ని కి . హ రి ణే . . ఢ ణ . పు నీ . పు

స రి స నీ ని ప ని ని నీ పా నీ | ప స ని ప ని మ | పా ; ; ||
రి గా . . చె ఞా . ను నీ . పు క రి యా . . న పూ . .

ప ని మ పా సా సా ; | స రి మ స రి స | ని ని స స రీ ||
రి జ ల ధీ శా యీ . జ ల ధి క . . స్వ పు నీ . పూ

ప ప రి సా ప ప ని మ పా | స మ రీ రి ప మా మ ని పా | రి స రి ని సా ||
ర సి మా . ఇ . ష్ట రి కీ పే . . . . రు బ ల మొ క టే

చరణము. 3

మ మ మా మ ప ప పా ; | రి మ ప ని ప మ | రి స సా ; ||
ల జ నా భు డ త డు . జ ల జ ము ఖి వి నీ . వూ .

స రి స నీ ని ని ని ని నీ , | ప స ని స ని ప | ని మ పా ; ||
ల మే . . లు మం . గ వృ . ని . న్న ల మే . తా . నూ

ప ని మ పా ప ని స సా స | స రి మ స మ రి | ని ని సా రీ ||
ల లో . శ్రీ వే ం క టే శు డీ టు ని . . న్నూ రా న మో సే

; మ రి ప రి సా ని స నీ ప ని పా | మ మ ప ప ని ని | సా ; ; ||
ఇ ల లో || R

ప ప రి సా ని స పా ; | స మ రీ రి ప మా మ ని పా | రి స రి ని సా ||
పి చి పే రు చె . ప్పే . పే . . . . రు బ ల మొ క టే

4. పురుషులకు పురుషుడవు

రాగం : హిందోళం

పురుషులకు పురుషుడవు పురుషోత్తమా
పురుడు లేదిక నీకు పురుషోత్తమా

పొలసు లాడకు నీవు పురుషోత్తమా
పులిసి లోగగ నేల పురుషోత్తమా
పొలము రాజవు నీవు పురుషోత్తమా నీ -
పొలకు వదె కంబమున పురుషోత్తమా

పొడవులకు పొడవైన పురుషోత్తమా బిరుదు -
పుడిసిళ్ళ జల్లితివి పురుషోత్తమా
పుడికి సతి గైకొంటి పురుషోత్తమా
పొడమె చీకటి తప్పు పురుషోత్తమా

బూటకపు బుద్ధిగల పురుషోత్తమా
పోటి గుబ్బపు పసల పురుషోత్తమా
మేటి శ్రీ వేంకటము మీద నొసగే విదివో
పూట పూట వరాలు పురుషోత్తమా

ఖండగతి | పురుషులకు పురుషుడవు | మూర్ఛ
20 వ మేళకర్త | రాగం : హిందోళం | సగమద
నఠభైరవి జన్యం | పల్లవి | సనిదమ

స స స గ మ || మ మ మ ని ద నీ || ని స దా ని || సా ; , ||
పు రు షు ల కు పు రు షు డ . వు పు రు షో త్త మా . .

స ని స స మ || గ స సా ని || ద ద ని గ స || దా మ మ ద గా ||
పు రు షు లే . ది క నీ కు పు రు షో . త్త మా . . . .

స స స గ మ || మ మ మ ని ద నీ || ని స దా ని || సా ; , ||
పు రు షు ల కు పు రు షు డ . వు పు రు షో త్త మా . .

ని స దా ని || సా ; , || గ స దా ని || సా ; , ||
పు రు షో త్త మా . . పు రు షో త్త మా . .

చరణము. 1

మ ద ద మ ద || ద ద దా ద || మ ద గా మ || దా ; , ||
గా ల సు లా . డ కు నీ వు పు రు షో త్త మా

మ గ మ మ ని || ని ని నీ ని || గ స నీ ద || సా ; , ||
ప్రొ లి సి లో . గ గ నే ల పు రు షో త్త మా . .

స గ గ స గ || స గ గా గ || స గ గ మ గ || నీ , నీ ||
గా ల ము రా . జ పు నీ వు పు రు షో . త్త మా . నీ

ని ద ని స మ || గ స స స ని || ద ని ని గ స || ని ద మ గ స ||
గా ల కు వ దే కం . జ ము న పు రు షో . త్త మా . . . .

(స స స గ మ
(పు రు ష ల కు

చరణము. 2

మ ద ద ద ద || మ ద దా ద || మ ద గా మ || దా ద ద ద ||
పొ డ వు ల కు పొ డ వై న పు రు షో త్త మా ఖి రు దు

గ మ మ ని ని || ద ని ని ని ని || గ స నీ ద || సా , , ||
పు డి సి . శ్య జ . ల్లి తి వి పు రు షో త్త మా . .

స గ గ స గ || స గ గా గ || స గ స గ మా గా || నీ ; , ||
పు డి కి స తి గై . కొం టి పు రు షో . . త్త మా . .

ద ద ని స మ || గ స సా ని || ద ద ని గ స || ని ద మ గ స ||
పొ డ మె చీ . క టి త ప్పు పు రు షో . త్త మా . . . .

చరణము. 3

ద ద ద ద || మ ద ద ద ద || మ ద గా మ || దా ; , ||
. ట క పు బు . ద్ధి గ ల పు రు షో త్త మా . .

గ మ మ ని || ని ని ని ని ని || గ స దా ని || సా ; , ||
. టి గు . జ్ఞ పు ప స ల పు రు షో త్త మా . .

గ గ స గ || సా గ గ గ || సా గ మ గ || సా ని ని ని ||
. టి శ్రీ . వేం క ట ము మీ ద నా స గే వి ది వో

ని స మ || గ స సా ని || ద ద ని గ స || ని ద మ గ స ||
ట పూ . ట వ రా లు పు రు షో . త్త మా . . . .

(స స స గ మ
పు రు షు ల కు)

5. సిరితొడపై నిడి

రాగం : మోహన

సిరితొడపై నిడి శ్రీ నరసింహుడు
ఇరవుగ వరముల నిచ్చిని వాడే

ఘనమగు కోరలు కరాళవదనము
చెనకుచు గొడసెటి జహ్వాయును
నినుపుగట మరలు నిటలలోచనము
వొనరగ కొలువై యున్నాడు వాడే

చటుల చక్రకరంబు శార్ఙకరంబును
అటు వరదాభయ హస్తమును
పటుతర యోగపు పట్టబంధమును
కటితటి చెలగగ కడగీ వాడే

పరపగు శేషని పడగల నీడల
అరుదగు రవి చంద్రాంకముల
సిరులగద్దె పై శ్రీ వేంకటేశుడు

ఆదితాళం
28 వ మేళకర్త
హరికాంభోజి జన్యం

సిరితొడపైనిడి

రాగం : మోహన

మూ
సరిగ
సదప

పల్లవి

1. ; స సా స సా స ద రి స ద ప గా | ; గా , ప దా | సా ; సా సా ||
; సి రి తొ డ పై . . . ని . డి | ; శ్రీ . న ర | సిం . హు డు

2. ; స సా స సా సా స రీ స ద ప | గా , గా ప దా | సా ; సా సా ||
; సి రి తొ డ పై . . . ని . | డి . శ్రీ న ర | సిం . హు డు ||

; గ రీ గ గా స రి గ రి స ద పా | గా ప ద సా సా | ద స ద ప గ రి గ
; ఇ ర వు గ వ . ర . ము . ల | ఇ చ్చి . . ని | వా . . . . . దే

ద స (స సా స సా)
. . (సి రి తొ డ)

చరణము. 1

స ద దా ద ద ద సా రి స ద దప | గ ప ద స ద ప గ రి | స రి గ రి గా ;||
సు గు కో ర లు క రా ళ వ ద నము| చె న కు చు గొ డ సె టి | జి . హ్వా యు ను ||

ద ద ద ద ద రి స ద సా రి రి రి | గ రి స ద రి స ద ప | ప స దా , పా , గ రి గ రి సా ||
క టు మ ర లు ని ట ల లో చ నము | నొ న ర గ కొ లు వై . | యు . న్నా . డు . వా . డే . . ||

చిట్టస్వరం

స ప ద సా ; , స రి గ పా | ; , ద ద గ రి గ | స రి స దా ప గ రి ||
స ప ద గా ప పా రి స రి దా | ద దా గ రి గ స రి | ద సా ప ద సా ,||
రి గా గా గ గ రి స ద పా ; | ద రి స రీ రీ రి | రి స ద ప గా ; ||
స ప దా రి సా ; ప దా స | పా ; స రీ గ | సా , స రి గ ప ద ||

స సా స సా
. రి తొ డ

చరణము. 2

ద దా ద ద దా ద దా రి. స ద ప | గ ప ద స ద ప గ రి | స రి గ రి గా ; ||
ల చ క్ర క రం బు శా ర్ఙ గ రం బు | అ టు వ ర దా . భ య | హ . స్త ము లు . ||

గ ప దా ద ద సా ద సా గ రి రి | గ రి స ద రి స ద ప | పా ద స దా పా. గ రి గ రి సా
త ర యో గ పు ప ట్టు బం ధ ము ను | క టి త టి చె ల గ గ.. క డ . గీ . వా . డే . . .

(ఇక్కడ కూడాపై చిట్టస్వరము పాడుకోవాలి)

చరణము. 3

ద ద దా ద ద ద స స రి స ద ద ప | గ ప ద స ద ప గ రి | స రి గ రి గా ; ||
ప గు శే ష ని ప డ గ ల నీ . డ ల | అ రు ద గు ర వి చం . | ద్రాం క ము ల . ||

గ దా ద దా ద రి సా ; దా స రి రి రి| గ రి స ద రి స ద ప | పా ద స దా పా గ రి గ రి స
ల గ ద్దె పై శ్రీ . వేం . క టే . శు డు ప రి పూ . . ర్ణు డై . ప ర . గీ . వా . డే .

(ఇక్కడ కూడాపై చిట్టస్వరము పాడుకోవాలి)

6. అంతయు నీవే

రాగం : ఆభోగి

అంతయు నీవే హరిపుండరీ కాక్ష
చెంత నాకు నీవే శ్రీరఘురామా

కులమును నీవే గోవిందుడా నా -
కలిమియు నీవే కరుణా నిధి
తలఁపును నీవే ధరణీ ధర నా -
నెలవును నీవే నీరజ నాభా

తనువును నీవే దామోదరా నా -
మనికియు నీవే మధు సూదనా
వినికియు నీవే విఠలుడా నా -
వెనక ముందు నీవే విష్ణు దేవుడ

పుట్టుగు నీవే పురుషోత్తమా కొన -
నట్టనడుము నీవే నారాయణా
యిట్టే శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడా నాకు
నెట్టన కలిగుండగ నీవే నీవే

ఆదితాళం

22 వ మేళకర్త

ఖరహరప్రియ జన్యం

అంతయు నీవే

రాగం : ఆభోగి

మూ...

సరిగ...

సదవ...

1. ; , సా రి గా మా రి గ మా ; | గ గా మా , గ రి | సా , రి ధా సా ||

అం త యు నీ . . వే . హ రి పుం . డ . రీ . కా . క్ష

2. ; , సా రి గా మ ద రి స దా ; | గ గా రి గ మా ; గ రి | సా , రి ధా సా

అం త యు నీ . . . వే . హ రి పుం . . . డ . రీ . కా . క్ష

; సా రి గా మ మా ; ద మ దా | ; స రి గా రి స | సా ; రి స దా ; ||

చెం త నా కు నీ . వే . . . శ్రీ . . ర ఘు రా . మా . . .

(; , సా రి గా

అం త యు)

చరణము. 1

మ మా రి గా మా , గ మా ; | మ ద మ దా , సా | దా ; ద స రి గ ||
కు ల ము ను నీ . . వే . గో . . విం . దు డా . నా . . .

రి గా స రీ సా ; ; రి స దా | రి గా మ ద మా గ రీ | సా ; ; ; ||
క లి మి యు నీ . . వే . . క రు ణా . . ని . ధి . . .

ద ధా మ దా సా ; సా ; | ద సా రీ , గా | గ రి రీ ; ద స ||
త ల పు ను నీ . వే . ధ ర ణీ . ధ ర . . . నా .

స రి గా స రీ సా ; రి స దా ; | ; మ దా స రీ | స రి సా ద స దా మ ద మా గ మ గా ||
నె ల వు ను నీ . వే . . . . నీ . ర జ నా . . . . . ధ . . . . .

సా (సా రి గా
. అం త యు)

చరణము. 2

మ మా గ మా మా , గ మా ; | మా , దా , రి స | దా ; ద స రి గ ||
త ను వు ను నీ . . వే . దా . మో . ద . రా . నా . . .

రి గా స రీ సా ; రి స దా ; ; | రి గ మా , గ రీ | సా ; ; ; ||
మ ని కి యు నీ . వే . . . . మ ధు సూ . ద . నా . . .

ద దా మ దా సా ; రి స దా ; ; | ; , దా స గా | రీ ; ద స రి గ ||
వి ని కి యు నీ . వే . . . . . . వి ఠ లు డా . నా . . .

రి గా రి సా ; సా ; రి స | దా , మ దా స గ రీ | స రి సా దా ; మ ద మా గ మ గా ||
వె న క ముం . దు . నీ . వే . వి ష్ణు దే . . . . . వు . డ . . . . .

సా (సా రి గా)
. (అం త యు)

మా రి గా మా , గ మా ; | మ ద మ దా , సా | దా ; దా దా ||
పు ట్టు గు నీ . . వే . పు రు . . షో త్త మా . కొ న

దా రి సా సా స సా , రి స దా | రి గ మా ; గ రి | సా ; గ రి స రి ||
న ట్ట న డు ము నీ . వె . . నా . రా య . . ణా . . . . .
గా , మా రి గా || R
. . పు ట్టు గు

ద ద మ దా సా , సా , సా | రి రి స దా ద గా | రీ ; ద గ రీ ||
ఇ . ష్టే . శ్రీ . వేం . క టే . . . శ్వ రు డా . నా . కూ

దా రి సా ద సా దా , మా | గ మ ద స రి గ రీ స రి సా | ద స దా మ ద మా
నె ట్ట న గ తి ఇం . క నీ . . . వే . . . . . నీ . . . . .

గా రి గ సా || ; , (సా రి గా
. . . . (అం త యు)

7. లాలనుచు నూచేరు

అన్నమయ్య చరిత్ర
పీఠిక పుట - 6

రాగం : మధ్యమావతి

లాలనుచు నూచేరు లలనలిరుగడల
బాల గండ వరగోపాల నినుజాల

ఉదుటు గుబ్బల సరములుయ్యాల లూగ
పదరి కంకణరవము బహుగతుల మ్రోగ
వొదిగి చెంపల కొప్పు లొక్కింత వీగ
ముదురు చెమటల నళికములు తొప్పదోగ

మలయ మారుతగతులు మాటికి చెలంగ
పలుకు కపుర పుతావి పై పై మెలంగ
బలుగానలహరి యింపుల రాల్గరంగ
బలసి వినువారి చెవి బడలికదొలంగ

లలనా జనా పాంగ లలిత సుమచాప
జలజలోచనదేవ సద్గుణకలాపా
తలపు లోపల మెలగు తత్వప్రదీప
భళిర! గండ వరేశ పరమాత్మరూప

ఖండగతి

(మధ్యమ శృతిలో పాడుకోవాలి)

లాలనుచు నూచేరు

రాగం : మధ్యమావతి

మూర్

సరిమ

సనిప

పల్లవి

ప ని స స స || సా రి స ని || ప ని స రి స || ని స రీ , ||
లా . ల ను చు నూ . చే రు ల ల న లి రు గ డ లా .

మ రి మ పా || మ రి స నీ || నీ స రి మ || రి స సా , ||
జా . ల గం డ ప ర గో పా ల ని ను జా . లా .

ని ప ని పా || రీ ; , || ని ప ని రీ || సా ; , ||
లా . . . లీ . . లా . . . లీ . .

స ని స ని స || రి ప మా ; , || రి స ని ప రి || సా ; , ||
లా . . . . లీ . . . . లా . . . . లీ . .

చరణము. 1

మ రి మ పా || ప ప ప ప మ || రి మ పా మ || రి స సా . ||

ఉ దు టు గు బ్బ ల స ర ము లు . య్యా ల లూ . గా .

మ రి మ రి స || సీ̣ ; , || మ రి మ పా || ప ప ప̣ ప మ ||

ఆ . . . . ప ద రి కం క ణ ర వ ము

రి మ ప ప మ || రి స సా , || స ని̣ సా రి మ మ || రీ ; , ||

బ హు గ తు ల మ్రో . గా . ఆ . . . .

మ రి మ పా || ప ప ప ప మ || రి మ పా మ || రి స సా , ||

ఉ దు టు గు బ్బ ల స ర ము లు . య్యా ల లూ . గా .

మ రి మ పా || ప ప ప ప మ || రి మ ప ప మ || రి స సా , ||

ప ద రి కం క ణ ర వ ము బ హు గ తు ల మ్రో . గా .

స స ని స || స స స షా || ప ని సా రి స నీ || స స రీ . ||
ది గి చెం . ప ల కొ ప్పు లొ . క్కిం . . త వీ . గా .

రి మ ప స || ని ప ప మ రి || ని స రీ మ || రి స సా . ||
దు రు చె మ ట ల న శి క ము లు తొ ప్ప దో . గా .

(ని ప ని పా || రీ ; ,)
(లా . . . లీ . .)

చరణము. 2

రి మ పా || ప ప ప ప మ. || రి మ ప ప మ || రి స సా , ||
ల య మా రు త గ తు లు మా . టి కి చె లం . గా .

రి మ ప ప || ప ప పా మ || రి మ ప ప మ || రి స సా , ||
లు కు క పు ర పు తా వి పై . పై . మె లం . గా .

ప సా స || స స స ని స || స స రి స నీ నీ || సా రీ , ||
లు గా న ల హ రి ఇం . పు ల రా . . ల్గ రం గా .

మ రి మ ప ని సా ॥ సీ ప మ రి ॥ ని స రి రి మ ॥ రి స సా , ॥
జ ల సి వి . ను వా రి చె వి జ డ లి క తో లం . గా .

(ని ప ని సా ॥
లా . . .

చరణము. 3

రి మ పా ప ॥ పా పా మ ॥ రి మ ప ప మ ॥ రి స సా , ॥
ల ల నా జ నా పొం గ ల లి త సు మ చా . పా .

మ రి మ పా ॥ ప ప పా మ ॥ రి మ ప ప మ ॥ రి స సా , ॥
జ ల జ లో చ న దే వ స . ద్గు ణ క లా . పా

ప ని స ప ని ॥ స స స స ని ॥ సా సా ని ॥ స స రీ , ॥
త ల పు లో . ప ల మె ల గు త త్వ ప్ర దీ . పా .

మ రి మ ప ని సా ॥ స ని పా ప మ రీ రీ ॥ ని స రి మ మ ॥ రి స సా
ఖ శై ర గం . . డ . ప రే . . శ ప ర మా . త్మ రూ . పా

(ని ప ని సా ॥
లా . . .

8. కలిగె మాకిదే

రాగమాలిక

కలిగె మాకిదే కైవల్య సారము
ఫలించె నాడెద పాడెద నేను

నీపాద తీర్థము నీరజభవుని
పై పై కమండల పానీయము
చేపట్టి శంభుని చిరుజడలలో
దీపించు గంగా తీర్థ రాజము

ఘననీ నామమే గౌరినాలుకపై
పని గొన్న మంత్ర పాఠము
అనుగు వాణికి ఆది చదువుల
పెనచీ మొదలి బీజాక్షరము

శ్రీ వేంకటేశ్వర చేరి నీదాసుల
సేవనా పాలిటి జీవనము
ఆ వటించి శరణా గతులకును
త్రోవయైనదిదే దోషహరము

ఆదితాళం
29 వ మేళకర్త
ధీరశంకరాభరణ జన్యం

కలిగె మాకిదే
రాగమాలిక
రాగం : దుర్గ

మూర్
సరిమ
సదప

; స స స , దా ; ద ప మా ; | మ రి మ సా , సా | పా , ప దా పా ||
క లి గె . మా . కి . దే . కై . . వ . ల్యా సా . ర ము .

మారీ , రీ , దా ; దా దా | ; ద సా స సా | దా సా రి మ రీ ; ; రి స దా ||
ఫ లిం . చె . నా . డె ద . పా . డె ద నే . . . . ను . .

; స స స మ పా ద రి సా ; ; ; ద ప మా ; | మ రి మ సా , సా | పా , ప దా
. క లి గె మా . . . . కి . దే . కై . . . వ ల్యా సా . . ర

మారీ , రీ , దా ; దా దా | ; ద సా స సా | దా సా రి మ రీ ; ; రి స దా ||
ఫ లిం చె . . నా . డె ద . పా డె ద . నే . . . . ను . .

20 వ మేళకర్త రాగం : హిందోళం మూర్ఛన : సగమద
నఠభైరవి జన్యం సనిదమ

ప గ సా మా , మా , మా ; మా మా | ; మ దా ని సా | ద ని గ స ని ద మా ; ||
. . . పా . ద . తీ . ర్థ ము . నీ . ర జ భ . వు . ని . . .

స మా మ గ సా ; సా స ని ని గ సా సా | ; గ మా , ద ని సా | ద ని గ స దా ద
పై . పై . . . క మం . . . డ ల . పా . . నీ . . . . . . య మ

ని ని సా , సా , ; , నీ స సా | ; నీ సా సా | ని స మ గ స ని సా ||
టీ . ప . ట్టి . . . శం భు ని . చి రు జ డ . ల . లో . .

స మా గ సా స ని ద ని గ స దా ; | ద ని స మ గా స గ సా | ని స నీ ద ని దా మ ద మ
. . . పిం చు . గం . . . గా . తీ . . . ర్థ రా . . . . . జ . . ము . .

మ గా || సా (కలిగె మాకిదే)

28 వ మేళకర్త
హరికాంభోజి జన్యం

రాగం : సురటి

మూర్ఛన : సరిమపని...
సనిదపమగప...

ప ని సా ; ని దా పా ద ప మ గ రీ | ; , రీ మ పా | ; పా పా పా ||
ఘ . న . నీ . నా . . మ మే . . . గౌ రి నా . లు క పై

రి మ ప ని నీ నీ నీ నీ నీ | ; ద ని సా సా | స ని రి స ని ద పా ||
ప ని గొ . న్న మం . . త్ర . పా . . ఠ మూ . . . . . .

ప నీ స రీ ; గ రీ సా , | ; రి స నీ ని ద | మ పా ని సా ; ||
అ ను గు వా . ణి . కీ . . ఆ . . ది చ దు వు . లా .

రి మా ప నీ ; ప పా మ గ రీ ; | ; రి మా ప నీ | సా సా సా ; ||
పె న చీ . . మొ ద లీ . . . . బీ . జా . క్ష ర మూ .

(కలిగెమాకిదే...

వ మేళకర్త
...నా(శమ జన్యం

రాగం : హంసానంది

మూర్ఛన : సరిగమదని
సనిదమగరి

, నీ , దా మ గ గా గా గా | ; గా గ గ సీ | ని ద ద మ మ గ గా ||
. వేం . క టే . . శ్వ ర . చే రి నీ . దా . . . సు . ల

గా గ మ గ ; మ దా ద దా | ; స సా ని రీ | సా ; ; ; ||
సే వ నా . . పా . లి టి . జీ . వ న మూ . . .

దా ని సా గా గా , గ గా | గా ; ; మ గ | రీ సా సా ; ||
ఆ వ టిం . చి . శ ర ణా . . గ తు ల కు ను .

సా స స ని రి స స ని ని ద ద మ | గ మ ద ని సా నీ | ద ని దా మ ద మా
(తో వ యై . . . స . ది . దే . దో . . . . . ష హ . . ర . .

9. చూడచూడనింతలోనె

రాగం : రీతిగౌళ

చూడచూడనింతలోనెశుక్రవారమునాడు
ఆడనీడవిభవాలెఅమరేదేవునికి

మేటిపాలజలధిలోమీగడలంటెనోగానీ
మీటనెదొంగిలినట్టివెన్నలంటెనో
నూటుకఆకాశగంగ(మ)నురుగంటెనోయనగ
ఆటలకర్పూరకాపుఅమరేదేవునికీ

శిశువులుదెచ్చునాడుచీకటియంటెనోగాని
మసలకకరిగాసెమదమంటెనో
సుసరాననీలికాసెసొగసంటెనోయనగ
అసుదైపుణుగుకాపుఅమరేదేవునికీ

పరమతేజంబైనప్రభలుచల్లెనోగానీ
వురముశ్రీసతియున్నవొరపులివి
అరిది శ్రీవేంకటేశుఅలమేలుమంగతోడ
అరలేకసొమ్ములెల్లఅమరే దేవునికి

త్రిశ్రగతి : ఆదితాళం | చూడచూడ నింతలో న | మూర్ఛన

20వ మేళకర్త నఠభైరవి జన్యం | రాగం : రీతిగౌళ | సగరిగమ

పల్లవి | | సనిదమగ

ని స స సా స స ని స నీ ద | మ ని ద మా , | గ రి గ రి సా ||
చూ . డ చూ డ నిం . త లో నె శు . క్ర వా . ర ము నా . డు

సా స స రి ని స స గ గ మా | గ మ నీ ద మ | ని ని సా ; ||
ఆ డ నీ . డ వి భా వా . తే అ మ రే దే . వు ని కీ .

ని సే గా రీ సా స స ని స నీ ద | మ ని ద మా , | గ రి గ రి సా ||
చూ . . డ చూ డ నిం . త లో నె శు . క్ర వా . ర ము నా . డు

సా స స రి ని స స గ గ మా | గ మ నీ ద మ | ని ని సా ; ||
ఆ డ నీ . డ వి భ వా . తే అ మ రే దే . వు ని కీ .

చరణము . 1

గ మ మ మా మ మ మ మ మా , | గ మ ని ని నీ | ద ని ద ద మా ||
మే . టి పా ల జ ల ధి లో . మి . గ డ లం బె నో గా . నీ

గ మ ప ప మా గ రి సా , స | స ని స స గ రి | సా ; ; ||
మా . ట నె దాం గి లి న . ట్టి వె . న్న లం . టె నో . .

సా స స సా సా స సా స | స ని స గా రి | రి ప మా గ రి సా ||
మా టు క ఆ కా శ గం గ ను రు గం . టె నో . . య న గ

ద ని స స సా స ని స నీ ద | గ మ నీ ద మ | ని ని సా ; ||
ఆ . ట ల క ప్పు . ర కా పు అ మ రే దే . వు ని కీ (చూడచూడ)

చరణము . 2

మ మ మ గా మా మ మా మ | గ మ ని ని నీ | ద ని ద ద మా , ||
సు వ్వు ల దె . చ్చ నా డు చీ . క టి అం టె నా గా . నీ .

మ ప ప ప మ గ రి సా , ని | స ని సా గ రి | సా ; ; ||
స ల క క రి గా . చే . . మ ద మం . టె నో . .

స సా , స సా స సా స | స ని స గా రి | మ గ ప మ గ రి సా ||
స దా . న నీ లి గా చె సొ గ సం . టె నో . . . య న గ

ని స గ రి స స ని స నీ ద | గ మ నీ ద మ | ని ని సా ; ||

షు ధై . . . పు ణు గు కా పు అ మ రే దే . పు ని కి . (చూడచూడ)

చరణము. 3

మ మ మా , గ మ మా మా | మ గ మ మ ని ని | ని స ని స ని ద మా ||

ర మ తే . జం బై న . ప్ర భ లు జ . ల్లే నో . . . య న గా

గ మ ప ని ద మ మా గ రి సా సా | ని స గ రి సా | ; ; ; ||

ర ము శ్రీ . . స తి యు . . స్న వా ర పు లి వీ . . .

స స సా , స స స సా స | ని స గా , రి | మ గ ప మ గ రి సా స ||

రి ది శ్రీ . వేం . క టే శు అ ల మే . లు మం . . . గ . తో డ

ని స గ రి స స ని స నీ ద | గ మ నీ ద మ | ని ని సా ; ||

ర తే . . క సా . ము్మ లె ల్ల అ మ రే దే . పు ని కీ . (చూడచూడ)

10. అదెచూడరేమోహనరూపం

రాగం : మోహన

:
అదె చూడరే మోహన రూపం
పది కోట్లుగల భావజరూపం

వెలయగ పదారువేలమగువలను
అలమినఘన మోహన రూపం
వలచిన నంద(వజము గొల్లెతల
కులుకు జూపులకు గురియగురూపం

ఇందిరావనిత నెపుడు తన వుర -
మందు నిలిపిన మోహన రూపం
కందువ భూసతి కాగిటి సొంపుల
విందులు మరిగిన వేడుకరూపం

(తిపుర సతుల బోధించి రమించిన
అపురూపపు మోహన రూపం
కపురుల శ్రీ వేంకటపతియై యిల
నుపమించగరాని వున్నత రూపం

ఆదితాళం | అదెచూడరె మోహనరూపం | మూర

28వ మేళకర్త | రాగం : మోహన | సరిగ

హరికాంభోజి జన్యం | పల్లవి | సదప

గ పా దా గ రీ గా ; రి స సా ; ; | ; స రి సా ; ప దా | సా ; సా ; ||
అ దె చూ డ . రే . . . . మో . . . హ న రూ . పం .

; స రి గ దా ద ప దా ద ప పా ; | ; గ పా ద సా | రి గ రీ స గ రీ స ద
ప డి తో . ట్లు . గ ల . . . . . భా . వ జ రూ . . . . . . పం

గ పా దా , గ రి గా ; ; సా | గ పా దా , రి స | రీ ; ; దా ||
అ దె చూ . డ . రే . . . అ దె చూ . డ . రే . . .

గ పా దా , గ రి సా ; ; ; | గ పా దా , గ రి | సా ; ; ; ||
అ దె చూ . డ . రే . . . అ దె చూ . డ . రే . . .

చరణము. 1

; ప దా ద దా ప దా ; ద రీ | రి స ద రి రి స ద ప | ప గ గ ప పా పా ||
వె ల య గ ప దా . రు . వె . . . ల . మ . గు . వ . ల ను

సా స సా ద దా , ; ద స | రి గ రీ సా దా సా ; | సా ; ; ; ||
ల మి న ఘ న . . మో . హ . . న . రూ . పం . . .

దా స రీ గా ; గా - గా | గ రి గ ప గ రి సా | సా రి గ రి స దా ; ; ||
ల చి న నం . ద . వ్ర జ . ము . గో . . ల్లై త . ల . . . .

గా రి గా ; సా రీ దా | ; ద సా ప దా | ద స ద స దా పా గ రి సా ||
బు కు చూ . పు ల కు . కు రి య గు రూ . . . . . పం . . (అదెచూడరే

చరణము. 2

గా ద పా ; దా పా గా | సా గా రీ ; | ; ; ; స రి ||
ఇం ది రా . వ ని త నె పు డు . . . . త న

పా , పా పా పా దా ద ప గా | ; , గా ప దా | సా ; సా ; ||
మం . దు ని లి పి న . . . . మో హ న రూ . పం .

పా ద సా గ రీ స రి గా ; గ గ | ; రి గ ప గ రి స | సా రి గ రి స దా ; ; ||
కం దు వ భూ . . . . . స తి . కౌ . . గి . టి సొం . . పు . ల . .

ద గా రి గా స గ రీ ద స పా | ; , గా ప దా | ద స ద స దా పా గ రి సా ||
విం . దు లు మ . రి గి . న . . వే డు క రూ . . . . . పం . .

(అదెచూ

చరణము. 3

ప ద దా పా దా దా , ద సా | రి రీ స దా పా | గా ; పా పా ||
త్రి పు ర స తు ల . బో . ధిం . . చి ర మిం . చి న

స సా దా , దా దా ; ద స | రి గ రీ రి స దా సా ; | సా ; ; ; ||
అ పు రూ . ప పు . మో . హ . . న . . రూ . పం . . .

ప దా స రీ గా ; ; గా | గ రి గ ప గ రి సా | సా రి గ రి స దా ; ; ||
క పు రు ల శ్రీ . . వేం క . ట . ప . తి యై . . ఇ . ల . .

ద గా రి గా స రీ ద సా పా | ; , గా ప దా | ద స ద స దా పా గ రి సా ||
మ ప మిం . చ గ రా . ని . . వు న్న త రూ . . . . . పం . .

(అదెచూడరో

11. కలశాపురము కాడ

రాగం : అమృత వర్షిణి

కలశాపురము కాడ గంధపు మాకులనీడ
నలరేవు మేలు మేలు హనుమంతరాయ

సంజీవి కొండ దెచ్చి సౌమిత్రి బ్రతికించితి
భంజించితి వసురుల బలువిడిని
కంజాప్తకుల రాఘవుని మెప్పించితివి
అంజనీతనయవో హనుమంతరాయ

లంకసాధించితివి నీలావు లెల్లాజూపితివి
కొంకక రాముని సీత గూర్చితివి
అంకెల సుగ్రీవునికి లలిప్రధాని వైతివి
అంతెలెల్లా నీకు జెల్లె హనుమంతరాయ

దిక్కులు గెలిచితివి ధీరత పూజ గొంటివి
మిక్కిలి ప్రతాపాన మెరసితివి
ఇక్కువతో శ్రీ వేంకటేశ్వరు బంటవైతివి
అక్కజపు మహిమల హనుమంతరాయ

శ్రగతి ఆదితాళం | కలశాపురము కాడ | మూర్ఛన
కవ మేళకర్త | అమృత వర్షిణి రాగం | సగమపని
చకల్యాణి జన్యం | పల్లవి | సనిపమగ

ని స సా , స ని స సా , స | పా స ని ప మ | గ మ మ గ గా ||
క ల శా . పు ర ము కా . డ | గం ధ పు మా . | కు ల నీ . డ ||

ని స సా , స ని స సా , స | పా స ని <u>ప ని ప మ</u> | గ గ మ గ గా ||
క ల శా . పు ర ము కా . డ | గం ధ పు మా . . . | కు ల నీ . డ ||

ని స గా , మ ప స ని <u>ప మ మా పా</u> | గ మ ప ని ని స | గ స స ని ప ని |
అ ల రే . వు మే . లు మే . . లు | హ ను మం . . త | రా . య . . .

(ని స సా , స)
(క ల శా పు)

చరణము. 1

మ ప పా , ప ప స ని పా ప | <u>ప ని సా , ని</u> పా మ | గ మ గా గ గ ||
సం . జీ . వి కొం . డ దె చ్చి | సౌ . . . . మి త్రి | బ్ర తి కిం చి తి ||

గ మ పా ప మ గ మ గ సా , | గ మ గ స గా | ; ; ; ||
ం . జిం చి తి వ సు కు లా . | ఐ ఉ వి డి సి | ; ; ; ||

గ మ ప ని ని ని ని ని పా ని ని | సీ సా ని స | గ స సా ; ||
ం . జా . . ష్ట కు ల రా షు వృ | ని మె ష్విం . | చి తి వి . ||

గా మ గ సా ని గ సా సీ స ని పా | ప ని స ని ప మ | ప మ గ మ ప ని ||
ం జ సి . త . స యు ఓ . . | హ ను మం . త . | రా . యు . . . ||

(ని స సా , స
క ల శా . ష్ట)

చరణము. 2

మ ప ప ప పా మ ప పా మ ప | ప స ని పా మ | గ మ మ గ గా ||
ం . క సా ధిం చి తి వ సీ . | లా . వృ తె ల్ల | చూ . పి తి వీ ||

గ మ ప ప ప మ గ మ గా , స | ప మ గ స గా | ; ; ; ||
రాం . క క రా . ము ని సీ . త కూ . క్షి తి వి . . .

గ మ ప ని స స ని ని స | ని స స సా స | గ స స సా , ||
అం . తె ల సు గ్రీ వు ని కి | ల లి ప్ర థా ని | షై . తి వీ . ||

గా మ గ స స స గ స స ని | ప ని స ని ప మ | గ మ గా ; ||
అం తె రె . ల్లె సే . కు జె ల్లె | హ ను . మం . త. రా . యా .

గా మ గ స స స గ స స ని | ప ని స ని ప మ | ప మ గ మ ప ని ||
అం తె రె . ల్లె సే . కు జె ల్లె | హ ను . మం . త | రా . యా . . . ||

(ని స సా , స
క ల శా . వు)

చరణము. 3

మ ప ప ప ప ప ప ప పా ; | ప స ని పా మ | గ గ మ గా , ||
డి క్కు లు . గె లి చి తి వీ . | ధీ ర త పూ జ | గొం . టి వీ . ||

మ ప ప పా ప గ మ గా , స | ప మ గ స గా | ; ; ; ||
మి . క్కి లి ప్ర తా . పా . న | మె ర సి తి వీ | ; ; ; ||

ఇ క్ష్వా ప తా శ్రీ వేం . క టే శు | బం టు పై . తి | వీ . . ||

గ గ మ గ సా ని గ స నీ , | ప ని స ని ప మ | గ మ గా ; ||
అ . క్ష జ పూ మ హి మ లా . | హ ను . మం . త | రా . యా . ||

గ గ మ గ సా ని గ స నీ , | ప ని స ని ప మ | ప మ గ మ ప ని ||
అ . క్ష జ పూ మ హి మ లా . | హ ను . . మం త | రా . య . . . ||

ని స సా , స)
క ల శా . పు)

12. శరణు శరణు విభీషణ

వాల్యూం (2-220)

రాగం : హమీర్ కల్యాణి

శరణు శరణు విభీషణవరదా
శరధి బంధన రామా సర్వగుణ స్తోమా

మారీచ సుబాహు మదమర్దన తాటకహర
క్రూరేంద్ర జిత్తుల గుండుగండా
దారుణ కుంభకర్ణ దనుజశిరచ్ఛేదక
వీరప్రతాపరామ విజయాభిరామ

వాలి నిగ్రహ సుగ్రీవ రాజ్య స్థాపక
లాలిత వానర బల లంకాప హార
పాలిత సవనాహల్యా పాపవిమోచక
పౌల స్త్యహరణరామ బహుదివ్యనామ

శంకర చాప భంజక జానకీమనోహర
పంకజాక్ష సాకేత పట్టణాధీశ
అంకిత బిరుద శ్రీ వేంకటాద్రినివాస
ఓంకార రూపరామ వురు సత్యకామ

త్రిశ్రగతి ఆదితాళం — శరణు శరణు విభీషణ — మూ...

65వ మేళకర్త — రాగం : హమీర్ కల్యాణి — సపవ...

మేచకల్యాణి జన్యం — సనిద...

పల్లవి

స స స ప మ ప ; మ పా , | ప ప మ ప మా | మా గ పా , ||
శ ర ణు శ ర ణు . వి భీ . ష ణ వ ర దా . . . .

స స స ప మ ప ; మ పా , | ప ప మ ప మా | ; ; ; ||
శ ర ణు శ ర ణు . వి భి . ష ణ వ ర దా . . .

ప మ ప ని స రీ ; ని ద పా పా | గా గ మ ద ప | రీ స సా , ||
శ ర ధి బం . . . ధ న రా మా స ర్వ గు ణ . స్తో . మా .

స స స ప మ ప ; మ ప ని స రీ | ని ద ప మ మా పా | ; ; ; ||
శ ర ణు శ ర ణు . వి . భి . . ష ణ వ . ర దా . . .

చరణము. 1

ప ప ద ప మ ప సా సా స స | నీ స ని దా | ద ని ద పా . ||
మ . రీ . చ సు బా హు మ ద మ ర్ద న తా ట క హ రా .

సా గ మ ద ప మ రి రి సా , | స ద ద నీ మ | పా ; ; ||
మా రేం . . ద్ర జి . త్తు లా . గుం . డు గం . డా . .

ప ప ద ప మ ప స స సా స | ని ని స ని దా | ని స రీ సా రీ , ||
రా . రు ణ కుం . . . భ క ర్ణ ద ను జ శి ర చ్ఛే . . ద క .

గ మ పా మా రీ స స ని స దా ప | గ గ గ మ ద ప | మ రి సా ; ||
వీ . . . ర ప్ర తా . ప రా మ వి జ యా . . భి రా . మా .

(శరణు శరణ

చరణము . 2

ప ప ద ప మ ప స స ; సా | ని స ని దా ద | ద ని ద పా , ||
రా . లి . ని . గ్రహ . సు గ్రీ . వ రా జ్య స్థా . ప క .

సా గ గ మ ద పా మ రి రి సా , | స ద ద నీ మ | పా , పా , ||
రా లి త వా . . న ర బ లా . లం . . కా ప హా . ర .

ప ప ద ప మ ప ని స సా సా | ని ని స ని దా | ని స రీ సా రీ , ||
పా . లి త స వ నా . హ ల్యా పా . ప వి మో . . . చ క .

గ మ పా మా రీ స స ని స దా ప | గ గ గ మ ద ప | రీ సా ; ||
పా . . . ల స్తు హా ర ణ రా మ బ హు ది . . వ్య నా మా . (శరణు శరణు

చరణము. 3

మ ప ద ప సా , స సా స స | ని స ని దా ద | ద ని ద పా , ||
శం . క ర చా . ప భం జ క జా . న కీ మ నో . హ రా .

గ గ గ మ ద ప రీ , సా స | స ద ద నీ మ | పా , పా , ||
పం . క జా . క్ష సా . తే త ప . ట్ట ణా . ధీ . శా .

ప ప ద ప మ ప సా , సా , | స ని స దా ద | స స ని రీ , ||
అం . కి త బి రు ద . శ్రీ . వేం . క ట్రా ద్రి ని వా . సా .

గ మ పా రీ , స స ని స దా ప | గ గ గ మ ద ప | రీ , సా , ||
ఓం . . కా . ర రూ . ప రా మ పు రు స . . త్య కా . మా .

(శరణుశరణు)

13. ఎంత చదివిన

రాగం : దుర్గ (శుద్దసావేరి)

ఎంత చదివిన ఏమివినిన తన -
చింత ఏలమాను సిరులేల కలుగు

ఇతర దూషణములు ఎడసిన గాక
అతి కాముకుడు కానియప్పుడు గాక
మతి చంచలము కొంత మానినగాక
గతి యేల కలుగు దుర్గతు లేలమాను

పరధనముల యాస పాసినగాక
అరిది నిందలు లేనియప్పుడు గాక
విరసవర్తనము విడిచిన గాక
పరమేల కలుగు నాపద లేలమాను

వేంకటపతి నాత్మవెదకిన గాక
కింక మనసున తొలగిన గాక
బొంకుమాట లెడసి పోయినగాక
శంక యేల మాను జయమేల కలుగు

ఆదితాళం | ఎంత చదివిన | ము
29వ మేళకర్త | రాగం : దుర్గ (శుద్ధసావేరి) | సరి
ధీరశంకరాభరణ జన్యం | పల్లవి | సద

; , ధా స రీ మా రీ మా ; | ; ప ద మా పా | దా పా పా ద ప మా ||
ఎం త చ ది వి న . . ఏ . మి వి ని న త న . .

; , మా ప ద రి స రీ స ద ప మ ద | పా ; ; ద ప | మా , ద దా పా మ రి రీ
చిం త ఏ . . . ల మా . . . ను . . సి రు తే . . . ల క లు గ

సా , ధా స రీ మా రీ మా ; | ; ప ద మా పా | దా పా పా ద ప మా ||
. . ఎం త చ ది వి న . . ఏ . మి వి ని న త న . .

; , మా ప ద స ప దా ; , ద స | సా ; ; ; | ; ; ; ; ||
చిం త ఏ . . ల . . . . ను . . . .

చరణము. 1

; ద సా సా ద సా సా సా సా | రీ రి సా ద మా | పా ; పా ; ||
. ఇ త ర దూ ష ణ ము లు . ఎ డ సి న గా . క .

; మ పా ద సా ప దా మా మా మ మ రి మ | సా , సా రి మా | ప ప దా , దా , ||
. అ తి శా . . . ము కు డు . . . . . కా ని య ప్పు డు గా . క .

; ద మా ప దా సా సా సా ; | ; , దా స రి మ | స రి సా , సా , ||
. మ తి చం . చ ల ము . . . కొం త మా . ని న గా . క .

; ద రీ రి స ద దా పా పా ప మ | మ ప ద మ ప మ మా |
. గ తి ఏ . ల క లు గు డు ర్ గ తు . తే . . ల

మా మ ప మా రీ రి మ రీ || సా , (దా స రి మా రీ మా ;)
మా . . . నూ . . . . . (ఎం త చ ది వి నా .)

; మ ప దా ప స దా పా మ రి రి మ | సా , సా రి మా | ప ప దా , దా . ||
అ రి ది నిం . . ద లు . . . . . తే ని య ప్పు డు గా . క .

; ద మా ప దా ; సా సా సా | ; ద సా రి మా | రీ ; రీ ; ||
వి ర స వ . ర్త న ము . వి డి చి న గా . క .

; ద రి స స స ద దా పా పా ప మ | మ ప ద మ ప మ మా | మా మ ప మా రీ రి మ రీ
ప ర . మే . ల క లు గు ఆ . ప . ద తే . . ల మా . . . ను . . .

సా , (దా స రీ మా రీ మా ;)
. . (ఎం త చ ది వి నా .)

; ద సా స సా ద స సా ; స రి | ; రి సా ద మా | పా ; పా ; ||
వేం . క ట ప తి యా . త్మ . . వె ద కి న గా . . క .

; మ ప దా ప స దా పా మ మ రి మ | సా స రీ మ పా | దా ; దా ; ||
కిం . క మ . న సు న . . . . తో ల గి న గా . క .

; ద మా ప దా దా సా సా సా | సా ద సా రి మా | రీ ; రీ ; ||
బొం . కు మా . ట తె డ సి పో . యి న గా . క .

; దా రి రి స ద ద ప పా పా ; | మ ప ద మ పా మా | మా మ ప మా రీ రి మ రీ
శం క ఏ . ల మా . . నూ . జ య . మే . ల క లు . . గు . . .

సా , (ధా స రీ మా రీ మా ;)
. . (ఎం త చ ది వి నా .)

14. ఇహపరసాధన

రాగం : రంజని

ఇహపర సాధన మీతలపు
సహజ జ్ఞానికి సతమీతలపు

సిరులు ముంగిటను జిగిదడబడగా
హరిని మరువనిది అదితలపు
సరిగాంత లెదుట సందడిగొనగా
తిరమని భ్రమయనిదే తలపు

వొడలి పయోమదముప్పతిల్లినను
అడచి మెలంగుట యదితలపు
కడగుచు సుఖదుఃఖములు ముంచినను
జడియని నామస్మరణమే తలపు

మతి సంసారపు మాయగప్పినను
అతి కాంక్ష జొరనిదది తలపు
గతియైశ్రీ వేంకటాపతిగాచిన
సతతము నితని శరణమే తలపు

ఆదితాళం
59వ మేళకర్త
ధర్మవతి జన్యం

ఇహపరసాధన
రాగం : రంజని

మూర్ఛన
సరిగమద
సనిదమగ

పల్లవి

; ద సా స ని దా ; మా ; ; రి గ | సా ; ; రి గ | మా ; దా ; ||
. ఇ హ ప . ర . సా . . ధ న మి . . త ల పూ . . .

; స సా సా , స ని దా గ రి సా | ; ద సా స ని దా ; | మా మా గ రి స రి
. స హ జ . జ్ఞా . . ని . కి . స త మి . . . త ల పు . . .

గ స (ఇహపర)
. .

చరణము. 1

; మ దా ద మా ; దా దా దా | ; ద సా ని దా | మా గా రి గ సా ||
. సి రు లు ముం . గి ట ను . జి గి దొ డ బ డ గా . .

; స రీ స రీ గా మా దా దా | ; స రి సా నీ దా | సా ; ; ; ||
. హ రి ని మ రు వ ని ది . అ . ది త ల పు . . .

గ రీ స ని దా ; సా రీ గా రీ ; | ; , సా రి గా | రి గ మా గ రి గ స ||
స రి కాం . . . త ·తె దు ట . . . సం ద డీ గొ . న గ . . .

గ రీ స సా ; ద సా ని దా | మా ; ; గ రి | స రి గ సా ; , ||
. తి ర మ ని . భ్ర మ మ ని దే . . త ల పు . . . . .

చిట్టస్వరము

రి గా మ ద ద సా ; ; ద స | రి గ రి స రి స ద గ | రీ ; ; ద స ||
గ రి స స ని దా ద స ని ద ని ద మా | స రి గ - రి గ మ - గ మ | ద -మ ద స -రి స ని ద ||

(ఇహప

చరణము. 2

మ దా ద మా దా ; దా దా | ; , దా స ని ద | దా మా రి గ సా ||
వా డ లి వ యో . మ ద . . ము ప్ప తి . . ల్లి న ను . ||

స రీ గ మా దా ; దా దా | ; స రి సా నీ దా | సా ; ; ; ||
అ డ చి మె లం . గు ట . అ . ది త ల పు . . .

గ రీ స ని దా ; సా సా ; స రి | గా గా ; రి గ | రి గ మా గ రి గ స ||
క డ గు . చు . సు ఖ . దుః ఖ ము లు . ముం . చి . న ను . . .

. జ డీ య ని . నా . ష . . . . స్మ ర ణ మే త ల ఫ . . .

(పై చిట్టస్వరము పాడుకోవా

చరణము. 3

; మ ద దా దా దా ; దా దా | ; ద సా ని దా | మా గా రి గ సా ||
. మ తి సం . సా . ర ఫ . మా య గ , ష్టి . స . ను

; స రీ గా మ మ దా ద దా దా | ; స సా స ని దా ; | సా ; ; ; ||
. అ తి కాం క్ష జా . ర ని ది . అ ది త . ల . ఫూ . . .

; గ రీ స ని దా ; సా ; ; స రి | గా ; ; గ మ | రి గ మా గ రి సా ||
. గ తి ప్లై . . . శ్రీ . . వేం క టా . . ప తి గా . . చి . న

; గ రీ స సా ; ద సా ని దా | ; గ మా మ మా | గా రి స రి గ స ||
. స త త ము . ఫ్ర త ని . . శ ర ణ మే త ల ఫ . . .

(పై చిట్టస్వరము పాడుకోవా

15. నవరసములదీ నళినాక్షి

రాగం : బిలహరి

నవరసములదీ నళినాక్షి
జవగట్టి నీకు జవిసేసీ

శృంగార రసము చెలియమొకంబున
సంగతి వీరరసము గోళ్ల
రంగగు కరుణారసము పెదవులను
అంగపు కుచముల నద్భుతరసము

చెలిహాస్య రసము సెలవుల నిండి
పలుచని నడుమున భయరసము
కలికి వాడి కన్నుల బీభత్సరసము
అలుకాము జంకెనల అదె రౌద్రంబు

సతిరతి మరపుల శాంతరసంబదె
అతిమోహము వదియవ రసము
ఇతవుగ శ్రీ వేంకటేశ గూడితివి
సతమై యీ మెకు సంతోషరసము.

ంకకర్త రాగం : బిలహరి సరిగపదస
శంకరాభరణ జన్యం పల్లవి సనిదపమగరిస

ద సా స సా సా సా సా ; | ; స నీ ప దా | పా ; ; ; ||
స వ ర స ము ల దీ . . న శి నా . క్షీ . . .

గా పా , దా ప ద పా మ గ గ రి గ రి | ; మ గా సా , | సా , స రి గ ప ద||
వ గ . ట్టి నీ . . . . కు . . . . జ వి సే . సీ . ని . . . .

ద సా స సా సా సా స ని దా ; ; | రీ స నీ ప దా | పా ; ; ; ||
స వ ర స ము ల దీ . . . . . న శి నా . క్షీ . . .

గా పా , దా ప ద పా మ గ గ రి గ రి | ; మ గా సా , | సా , స రి గ ప ద||
స గ . ట్టి నీ . . . . కూ . . . . జ వి సే . సీ . . . . . .

ద సా స సా సా సా స ని దా ; ; | రి స నీ ప దా | సా ; ; ; ||
స వ ర స ము ల దీ . . . . . న శి నా . క్షీ . . .

చరణము. 1

; , ప ద దా ద ప ద పా మ గ గ రి గ రి | ; రి గ పా రీ | గా ప మ
శ్యాం . గా ర ర . . స . ము . . . . చె లి య మొ కం . .

; , సా రి గా పా ; పా గా | పా దా స ని ప ద | సా ; ; ; ||
సం గ తి వీ . ర ర స ము గో . . . శ్మ . . .

; , పా ద సా గ రి రి గ గా గా | గ రి గ ప మ గ రి స | సా రీ స ని
రం గ గు క . రు . ణ ర స . ము . పె . ద . వృ ల సూ .

; , దా గ రీ సా స ని ద ప మ గ | ; , గా ప దా | సా సా సా ; ||
. . అం గ పు కు చ . ము . ల . . . అ ద్భు త ర స ము .

చిట్టస్వరం

గా , పా , దా ; , స ని ద ప ద | పా ; ; ద ప | మ గ రి ప మ గ
గ పా ప మ గ రి గ గ దా ద ప మ గా | ద రీ రి స ని ద ప | మ గ ప

గ ప ద స రి గ రి స ని ద ప రీ ; | మ గ ప ద స రి గ రి | స ని ద ప సా ; |
సా స స ని దా ప దా ద ప మ గా | ద రి రి-ద స స-ప ద| ద-గ ప ప-మ గ ప ద || సా
(న వ ర స ము ల దీ)

చరణము. 2

దా దా , దా ప ద పా మా గా గ రి గ రి | ; రి గ పా రీ | గా ప మ గా రీ సా సా ||
అ హో . స్వ ర . . స . మూ . . . . సె ల వు ల నిం . . . . . డీ

స రీ గ గా పా పా పా పా | ; మ గా ప దా | సా ; ; ; ||
ప లు చ ని న డు ము న . భ య ర స మూ . . .

ప ద స గ రీ రి గ గా ; గా | గ రి గ ప మ గ రి స | సా రి స స ని దా ||
క లి కి వా . . . డీ . క న్ను . ల . బి . . . భ త్స ర స ము .

ద గా రి గా సా , ని ద ప మ గ | ; మ గా ప దా | సా ; సా ; ||
అ ల బో మ జం . తె న . ల . . అ దె రౌ . ద్రం . బు .

(చిట్టె స్వరం పాడు కొని పల్లవి పాడాలి)

చరణము. 3

; ప దా ద దా ప ద పా మా గా గ రి గ రి | ; రి గ పా రీ | గా ప మ గా
స తి ర తి మ . . ర . పు . ల . . శాం . త ర సం . . .

; స రీ గ రి రీ ; పా పా ; మ గ | పా పా దా దా | సా ; ; ; ||
అ తి మో . . . హ మూ . ప ది య వ ర స మూ . . .

; ప దా స రీ గా ; , గా గ | గ రి గ ప మ గ రి స | సా , రి స ని
ఇ త వు గ శ్రీ . . వేం క టే . . . . . . శ కూ . డి తి .

; ద గా రి గా సా , ని ద ప మ గ | ; , గా పా ద | సా సా సా ; ||
స త మై . యా . . మె . కు . . . సం తో ష ర స మూ .

(పై చిట్టిస్వరం ఇక్కడ పాడుకొని పల్లవి పాడాలి.)

16. అడుగరె ఈమాట

రాగం : బేగడ

అడుగరెయీమాటఅతనిమీరందరును
యెడయనిచోటనుయిగిరించుప్రియము

పొరపొచ్చెమగుచోటపొసగవుమాటలు
గరిమనొరసితేసుకలగుమతి
సరవులులేనిచోటచలమువెగ్గలమౌను
నొరసిపెనగేచోటనుమ్మగిలువలపు

వొలసినొల్లనిచోటవానరవుసగవులు
బలిమిచేసేచోటపంతమురాదు
అలుకచూపేచోటఅమరదువినయము
చలివాసివుండేచోటచెండిపడుపనులు

ననుపులేనిచోటనమ్మికచాలదుపొందు
అనుమానమైనచోటఅంటదురతి
యెనసినాడువేంకటేశుడునన్నింతలోనే
తనివిలేనిచోటదైవారుకోర్కులు

ళకర్త
ంభోజి జన్యం

రాగం : బేగడ

సగరిగమపదపస
సనిదపమగరిస

పల్లవి

గ మా ప ద ప సా ని రీ , సా | ; ద రీ స రీ | రి స ని స దా పా ||
అ డు గ రే . ఈ . మా . ట . అ త ని మీ రం . ద . రు ను

గ మా ప దా రి స నీ , ద పా | గ గా మా , దా | పా గ మ గ రి సా ||
ఏ డ య ని చో . . . ట ను ఇ గి రిం . చు ప్రి య . ము . .

చరణము. 1

మ గా మ పా ప పా పా , మా | ; ప పా ద రీ | రి స ని స ద ప మ గ ||
నా ర హొ చ్చు మ గు చో . ట . హొ స గ వు మా . . . ట . లు .

రి రి గా మ దా ద ప గ మ గ రి సా | ; స రి స ని ధా పా | సా ; ; ; ||
గ రి మ నొ ర . సి . తే . ను . క . ల . గు మ తి . . .

గ మా ప ద ప సా ని రీ . సా | ; స సా గ రీ | గ మా గ రీ సా ||
స ర . పు లు లే ని చో . ట . చ ల ము వే గ్గ ల మా . ను

ప ద ప ద రి రి స నీ ద ప మా | ; గా గ మ దా | పా గ మ గ రి సా ||
సొ ర సి పె స గె . . చో . ట . ను మ్మ గి లు వ ల . వు . .

చిట్టస్వరము

గా గా రి గ మ ప దా ప సా ; | స గా రి స రి స స | నీ ద ప సా ; ||
ద ప నీ ద పా గ మ ప గ మ రి స స | గా , మ గ రి సా | స ని ద పా మ గ రి ||

(అడుగరే యీమాట)

చరణము. 2

మ గా మ పా ప పా పా , మా | ; ప ద ప ద రి | రి స ని స ద ప మ గ ||
వా ల సి నొ ల్ల ని చో . ట . వా న . ర వు న . గ . వు . లు .

రి రి గా మ దా ద ప మ పా గ రి స | ; స నీ ధ పా | సా ; సా ; ||
. ఐ లి మి చే సే . . . చో . ట . పం . త ము రా . డు .

గ మ ప ద పా సా ని రీ , సా | ; స సా గ రీ | గా గ మ గ రి సా ||
అ లు క చూ . పే . చో . ట . అ మ ర దు వి న . య . ము

వా సి వు . డే . చో . ట . . చెం డి ప డు ప ను . లు . .

రం పాడి పల్లవి పాడు కోవాలి)

చరణము. 3

మ పా ప పా పా , మా | ; ప ప ద రి సా | ని నీ ద పా మ గ ||
పు తే ని చో . . ట . న . మ్మి క చా ల దు పొం . దు .

గ మా ద ద ప మ ప గ రి సా | ; స నీ ధ పా | స సా , ; ; ||
ను మా న మై . . న చో . ట . అం . ట దు ర తి . . .

పా ద ప సా సా , సా స | సా , రి గా గ రి | గా గ మ గ రి సా ||
సీ నా . . డు . వేం క టే . శు డు న . న్నిం . త లో . నే

ప ద రీ రి స నీ ద ప మా | ; గా , మా ద | ద ప మ ప గ రి సా ||
వి తే . . . ని చో . ట . దై . వా రు కో . . . ర్కు . లు

(పై చిట్ట స్వరం పాడి పల్లవి పాడుకోవాలి)

17. ఆరగింపవో మాయప్పయివే

రాగం : ఖమాస్

ఆరగింప వో మా యప్పయివే
పేరిన నేతులు పెరుగులును

తేనెలు జున్నులు తెంకాయపాలును
ఆనవాలు వెన్నట్లును
నూనె బూరెలును నురుగులు వడలును
పానకములు బహు ఫలములును

పరమాన్నంబులు పంచదారలును
అరిసెలు గారెలు నప్పగులును
కరజి కాయలును ఖండమండెగలు
పరిపరి విధముల భక్ష్యములు

కడుమధురంబగు కమ్మబూరణపు
కుడుములు నిడ్డెనకుడుములును
సుడిగొను నప్పాలుసుగినప్పాలును
పొరి బెల్లముతో బొరటుచును

కాయపురుచులకు గనియగుమిరియపు
కాయలునేలకి కాయలును
పాయరాని అంబాళపుకాయలు
నాయత మౌ దధ్యన్నములు

ఒడికపు కూరలు ఒలుపు పప్పులును
వడియాలపు రాజాన్నములు
బడిబడి కనకపు పళ్ళెరములతో
కడువేడుక వేంకటరమణా.

ఆదితాళం
28వ మేళకర్త
హరికాంభోజి జన్యం

ఆరగింపవో మాయప్పయివే
రాగం : ఖమాస్
పల్లవి

మూర్ఛన
సమగమప
సనిదపమ

మ గ మ పా ప ప మ మ ని దా ని ప దా | ద ని స స స ని ద ప | ప ని ద ప మ గ
ఆ . ర గిం ప వో . మా . య ప్పు యి వే పే . రి న నే . తు లు పె . రు . గు లు

మ గ మ పా మ ప ని దా ; ; ; | మ గ మ పా మ ని ద | పా ; ; ; ||
ఆ . ర గిం ప వ . య్యా . . . ఆ . ర గిం చ వై . య్యా . . .

చరణము. 1

2 . 2 .
గా గ రి సా స స స గా మ పా ప ప | మా ద దా ని ద ని పా | ద ని స ని సా ; ||
తే నె లు జు న్ను లు తెం కా య పా లు ను ఆ న వా లు వె . న్న . . ట్లు నూ .

. . . 2 2 . . . 2 2 . 2 .
సా గ రి గ రి స స ని ని స రి ని స ని ద | గా మ ప ప ప ద ద | ని ని స ని సా
నూ నె బూ . రె లు ను సు రు గు లు వ డ లు ను పా న క ము లు బ హు ఫ ల ము లు మ

చరణము. 2

2 2 . 2 .
స సా సా స రి నీ ద ప ని ద ప ప | గ గ గ మ పా ప ద | ని ని స ని సా ; ||
ర మాస్నం బు లు పం చ దా . ర లు ను అ రి సె లు గా రె లు న వ్వు గు లు నూ .

2 . . 2 . . 2 . 2 .
స గ రి గ రి స స ని స రి ని రి సా నీ ద ద | గ గ గ మ ప ప ద ద | నీ స ని సా ; ||
ర జి తా . య లు సు ఖం డ మం . . . డె గ లు ప రి ప రి వి ధ ము ల భ క్ష ములూ .

చరణము. 3

2 . 2 .
గ మ గ సా స స స మ గ మ ప ప పా | మ ద ద ద దా ని ప | ద ని స ని సా ; ||
డు మ ధు రం బ గు క . మ్మ పూ ర ణ పు కు డు ము లు ని ద్దె న కు డు ము లు నూ .

2 2 . 2
స గ రి స సా స స రి నీ ద స ని ద ప ప | గ గ గ మ ప ప ద ని ప ద | ని ని స ని సా
డి గొ సు న ప్పా లు సు గి న ప్పా . . . లు ను హొ రి బె . ల్ల ము తో . . . హొ ర టు చు నూ

చరణము. 4

స స స స రి ని ని ని ని ద స ని ద ప ప | గా గ మ పా ద ని ప ద | నీ స ని సా ; ||
పు రు చు ల కు గ ని య గు మి . రి . య పు కా య లు నే ల . కి . కా య లు నూ .

రి మ గా రీ స స నీ స రి ని రి స ని ద ద | గా గ మ పా ద ని ప ద | ని ని స ని సా ; ||
రా . . ని అం . బా శ పు కా . . . య లు నా య త మొ ద . . . ద్య . న్న మ లూ .

చరణము. 5

మ రి సా స స స మ గ మా ప ప ప | మ ద దా ద ద ని ప | ద ని స ని సా ; ||
క పు కూ ర లు ఒ లు పు ప ప్పు లు ను వ డి యా ల పు రా . జా . న్న ము లు .

గ రి స స స స స రి ని ని ద స ని ద పా ; | మ గ గ మ ప ప ద ని ప ద | ని ని స ని సా

18. దీనరక్షకుడఖిల వినుతుడు

రాగం : మధువని

దీనరక్షకుడఖిలవినుతుడు దేవదేవుడు రాముడు
జానకీ పతి కొలువుడీ ఘనసమరవిజయుడు రాముడు

హరునితారక బ్రహ్మమంత్రమైయమరినర్థము రాముడు
సురలగాచి యసురుల నడచిన సూర్యకులజుడు రాముడు
సరయునందును ముక్తిచూరలు జనులకొసగెను రాముడు
హరియె యీతడు హర విరించుల కాది పురుషుడు రాముడు

మునుల ఋషులకు నభయమొసగిన మూలమూరితి రాముడు
మనసులోపల బరమయోగులు మరుగు తేజము రాముడు
పనిచి మీదటి బ్రహ్మపట్టము బంటుకొసగెను రాముడు
మనుజవేషము తోడ నగజకు మంత్రమాయను రాముడు

బలిమి మించిన దైవికముతో భక్తసులభుడు రాముడు
నిలిచి తన సరిలేని వేలుపు నిగమ వంద్యుడు రాముడు
మెలుపు శ్రీవేంకటగిరీంద్రము మీదిదేవుడు రాముడు
వెలసె వావిలి పాటిలోపలి వీరవిజయుడు రాముడు

(శ్రీచో వృత్తాంతం)   దీనరక్షకుడఖిల వినుతుడు   మూర్ఛన

వ మేళకర్త

రాగం : మధువని

సరిమపనిస

చకల్యాణి జన్యం

పల్లవి

సనిపమమ

స స స | సా | ప ప || మా పా మ రి | మ రి | మ రి ||
దీ . న ర క్ష కు డ . ఖి ల వి ను తు డు

సా స | రి మ | మ మ || పా మ | పా | ; ||
దే వ దే . వు డు రా ము డు .

స స స | సా | ప ప || మ ప స ని పా | ప ని ప మ | రి రి ||
దీ . న ర క్ష కు డ . ఖి . ల వి . . ను తు డు

రి స స | రి మ | మ మ || పా మ | పా | ; ||
దే . వ దే . వు డు రా ము డు .

రి మ ప | సా | ని స || రి ని స | రీ | ని స ||
జా . న కీ ప తి కో లు వు డీ ఘ న

రి మ ప | మ రి | స ని || సా స | ని రి స ని | ప ని మ ప ||
స మ ర వి జ యు డు రా ము డు . . . . (దీనరక్షకు

త్రా రి రి త్రి . . హ్మా మరి . త్రి మై

రి మ | మ మ || పా మ | పా | ; ||
ర్థ ము రా ము దూ .

నీ | నీ || ని స రి నీ | స స | స స ||
గా ధీ అ సు ర ం స ఉ చి స

ని రి స ని | మ ప || రి స నీ నీ | నీ | ; ||
ప . ం . జు డు రా . . ము దూ .

| రి | రి మ || మ రి స ని సా | రి | రి రి ||
సం మ ను మూ . . . క్తి చూ ర లు

| మ ప | మ రి || మ రి సా నీ | సా | ; ||
కా స గె ను రా . . ము దూ .

సి సి ని | సా | స స || మ మ మ | పా | ప ప ||
హ రి యె యా త డు హ రి వి రిం చు ల

రి మ రి స నీ | రి ప మ ప | ప స ని రి || సా నీ మా | పా | ; ||
కా . . . ది పు . రు . షు . డు . రా . ము డూ .

(దీనరక్షకుడ)

చరణం. 2

ప మ మ | ప ప | ప ప || ని స ని | ప మ | మ మ ||
ము ను ల రు షు ల కు అ భ య మొ స గి న

రి ని స | రి మ | మ మ || పా మ | పా | ; ||
యా . ల మూ . రి తి రా మూ డు .

రి మ ప | నీ | ని ని || రి ని రి | సా | స స ||
మ న సు లో ప ల ప ర మ యో గు లు

ని స రి | ని రి స ని | మ ప || రి స నీ నీ | నీ | ; ||
మ రు గు తే . . . జ ము రా . . ము డు .

ప ని స | రీ | రి మ || మ రి స ని సా | రీ | రి రి ||
ప ని చి మీ ద టి బ్ర . . . హ్మ ప ట్ట ము

ని స రి | మ ప | మ రి || మ రి సా నీ | సా | ; ||
జం . టు కొ స గె ను రా . . ము డు .

ని ని ని | సా | స స || మా మ | ప ప | ప ప ||
మ ను జ వే ష ము తో డ న గ జ కు

రి ని స | రి ప మ ప | ప స ని రి || స రి సా ని మ | పా | ; ||
మం . త్ర మా . . . య . . ను రా . . . ము డు

(దీనరక్షకు

చరణం. 3

మ మ మ | పా | ప ప || ప స ని | ప మ | మ మ ||
బ లి మి మిం చి న దై . వి కం . మ్ము తో

ప | ని ని | స రి || రి రి ని | సా | స స ||
చ త స స రి తే . ని వే లు పు

రి | ని రి స ని | మ ప || సా రి స స ని | నీ | ; ||
మ పం . . . ద్యు డు రా . . . ము డు

స | రీ | రి మ || రి ని స | రీ | రి రి ||
పు త్రి వేం . క టగి రీం ద్ర ము

రి | మ ప | మ రి || మ రి మ రి స ని | సా | ; ||
వి దే . వు డు రా . . . ము డు

ని | సా | స స || పా ని ప మ మ | పా | ప ప || రీ స ని సా | రి మ | ప స ని రి ||
 హా వి లి పా . . . టి లో ప లి వీ . . ర వి జ యు . డు .

మా | పా | ; ||
ము డూ .

(దీనరక్షకుడ)

19. ఎదుట ఎవ్వరు లేరు

రాగం : హిందోళం

ఎదుట ఎవ్వరు లేరు ఇంతా విష్ణుమయమే
వదలక హరిదాస వర్గమైన వారికి

ముంచిన నారాయణమూర్తులీ జగమెల్ల
అంచిత నామములె యీ అక్షరాలెల్ల
పంచుకున్న శ్రీహరి ప్రసాద మీరుచులెల్ల
తెంచివేసి మేలుతా తెలిసేటి వారికి

చేరిపారేటి నదులు శ్రీపాద తీర్థమే
భారపు యీభూమే తన పాదరేణువే
సారపు కర్మంబులు కేశవు కైంకర్యములే
ధీరులై వివేకించి తెలిసేటివారికీ

చిత్తములో భావమెల్ల శ్రీ వేంకటేశుడే
హత్తిన ప్రకృతియెల్ల ఆతని మాయే
మత్తిలి యీతని కంటే మరిలేదితరములు
తిత్తి దేహపు బ్రతుకు తెలిసేటి వారికి

తి|శగతి ఆదితాళం | ఎదుట ఎవ్వారు లేరు | మూ
20 వ మేళకర్త | రాగం : హిందోళం | సగమ
నఠభైరవి జన్యం | పల్లవి | సనిద

ని గ సా స ని దా ద స నీ ద మ మ గ సా మా | గ మ మ గ దా | మ గ మ గ స
ఎ . దు ట . . ఎ . . వ్వా రు లే . . రూ ఇం . తా . . వి . ష్ణు మ య

స గ ని స గ మ మా మ ద గ మ | గా మ ద ని సా నీ | సా ని ద ని దా ; ||
ప ద ల క హ రి దా స వ . ర్గ మై న వా . . రి కీ . . . . .

ని గ సా స ని దా ద స నీ ద మ మ గ సా మా | గ మ మ గ దా | మ గ ద మ గ
ఎ . దు ట . . ఎ . . వ్వా రు లే . . రూ ఇం . తా . . వి . ష్ణు మ య

గా ; ; ; స గ ని స | మా ; ; | ; ; ; ||
మే . . . .

చరణము. 1

మ ద ద ద మ ద ద ద ద దా ద | స ని ద మ గ మ | దా ; ; ||
ముం. చి న నా . రా య ణ మూ ర్తు లీ . జ గ మె . ల్లా . .

ా మ ని ద ని ని ని నీ ని స | దా ని స గా | ని గ సా దా దా మ ద గ మ ||
ం చి త నా . మ ము తే యీ . అ క్ష రా . లె . . ల్లా . . . . .
ం ద ద ద మ ద ద ద ద దా ద | స ని ద మ గ మ | దా ; ; ||
ుం . చి న నా . రా య ణ మూ ర్తు లీ . జ గ మె . ల్లా . .
ా మ ని ద ని ని ని నీ ని స | దా ని స గ ని | సా , సా , ||
ం చి త నా . మ ము తే యీ . అ క్ష రా . . లె . ల్లా .
స గ గ గా గ స గ గ గా - గ | సా గ నీ స | ద ని స మ గా ||
ం . చు కు న్న శ్రీ . హ రి . ప్ర సా ద మీ . రు చు లె . ల్లా
ా మ గ మ స గ నీ నీ ని ద | ద ని ని ని గ స | దా ని ద మ ద ||
ం చి వే . సి . మే లు తా . తె లి సే . . టి వా రి కి . . || (ఎదుట)

చరణము. 2

ు ద దా మ ద మా ద ద ద ద | ద స నీ దా , ద | గా మ దా , ||
ీ . రి పా . రే టి న దు లు శ్రీ . . పా . ద తీ ర్థ మే .
ా మ ని ద ని నీ నీ ని స | దా ని స గ ని | సా ; ; ||
ా ర పు ఈ . భూ మే త న పా ద రే . ణు వే . .

స గ గ గ స గ గా గ గా , | స గ స ని ద ని | స మ గా గా గ గ ||

సా . ర పు క . ర్యం బు లు . తే . శ పు త్రైం . క . . ర్యం బు తె

సా మ గ మ సా గ నీ ని ని నీ | ద ని ద ని గ స | దా ని ద మ ద ||

ధీ రు లై . . వి వే కిం . చి తె లి సే . . టి వా రి కి . . || (ఎదు

చరణము. 3

మ ధ ద దా డ మ ద ద దా ద | ద స నీ దా , మ | గా మ దా . ||

చి త్త . ము లో భా . వ మె ల్ల శ్రీ . . వేం . క టే శు డే .

గా మ ని ద ని ని ని నీ నీ | ని గ సా ద ద ని ని | సా ; ; ||

హ త్తి న ప్ర . కృ తి యె ల్ల ఆ . . త ని మా . యే . .

స గ గ గ స గ గ గ గా గా | స గ నీ , స | ద ని స మ గా ||

మ . త్తి లి ఈ . త ని కం టే మ రి తే . దు ఇ త ర ము లు

సా మ గ మ స స గ స ని నీ | ద ని ని ని గ స | ద ద ని ద మ ద ||

తి త్తి దే . . హ పు బ్ర తు కు తె లి సే . . టి వా . రి కి . . || (ఎదు

20. ఇతర మెరుగగతి

వాల్యూం (11-1-81)

రాగం : హంసానంది

ఇతర మెరుగగతి ఇదియె శరణ్యము
సతత పూర్ణునికి శరణ్యము

సర్వలోకముల సాక్షిగాచిన
సర్వేశ్వరునకు శరణ్యము
ఉర్వికి మింటికి వొక్కటి చెలగిన
సార్వభౌమునకు శరణ్యము

శ్రీకాంతనురము చెంగట నిలిపిన
సాకారునకు శరణ్యము
పైకొని వెలిగేటి పరంజ్యోతియై
సౌకుమారునకు శరణ్యము

తగసిహ పరములు దాసులకొసగెటి
జగదీశ్వరునకు శరణ్యము
నగశ్రీ వేంకట నాధుడ నీకు
సగుణ మూర్తికిదె శరణ్యము

ఆదితాళం
3 వ మేళకర్త
మనా(శమ జన్యం

ఇతర మెరుగగతి
రాగం : హంసానంది
పల్లవి

మూర్ఛన
సరిగమదని
సనిదమగరి

స స ని ద ని ద మ గ | గ ని ద మ | గా రి స ||.
ఇ త ర మె రు గ గ తి ఇ ది యె శ ర ణ్యా ము

స ని స గా గ గ గ | మ దా ని | రీ ; ||
స త త పూ ర్ణ ని కి శ ర ణ్యా ము .

స సీ రి సా ; | స సీ రి | సా ; ||
శ ర ణ్యా ము . శ ర ణ్యా ము .

చరణము. 1

రి గ గ గ గా గ గ | గ ద మా మ ని దా | మ మ గ గ ||
స ర్వ . లో క ము ల సా . . తై . . గా . చి న

స ని స గ గ గ గ గ | మ గా రి | సా ; ||
స . ర్వే . శ్వ రు న కు శ ర ణ్యా ము .

రి రి రి స రి రి రి | సా రి గ | రి రి స స ||
ఉ ర్వి క్ర మిం . ట కి వొ క్క టి చె ల గి న

ని స ని ద ని ద మ గ | మ గా రి | సా ; ||
సా . ర్వ భౌ . ము న కు శ ర ణ్యా ము .

చరణము. 2

రి గ గా గ గ గ గ | <u>గ ద మా</u> <u>మ ని దా</u> | మ మ గ గ ||
శ్రీ . కాం త ను ర ము చెం . . గ . ట ని లి పి న

రి , రి గ గ గ గ | మ గా రి | సా ; ||
సా . క్షా . రు న కు శ ర ణ్యా ము .

రి రి రి స రి రి రి | స రి గ రి స సా ||
వై తా ని వె లి గే టి ప రం . జ్యో తి యై

ని ṡ ని ద ని ద మ గ | మ గా రి | సా ; ||
సా . కు మా . రు న కు శ ర ణ్యా ము .

చరణము. 3

రి గ గ గ గ గ గ గ | గ ద మా మ ని దా | మ మ గ గ ||
త గ ని హ ప ర ము లు దా . . సు . ల కొ న గె టి

రి స రి గ గ గ గ గ | మ గా రి | సా ; ||
జ గ దీ . శ్వ రు న కు శ ర ణ్యా ము .

ṡ ṙ ṙ ṙ ṙ ṙ | ṡా ṙ ġ | ṙ ṡా ||
న గ శ్రీ వేం క ట నా థు డ నీ కు

ని ṡ ని ద ని ద మ గ | మ గా రి | సా ; ||
న గు ణ మూ . ర్తి కి దె శ ర ణ్యా ము .

21. సుముఖ మంగళము

రాగం : కానడ

సుముఖ మంగళము శుభమంగళము
శమదమగతతే జయమంగళము

గంభీర గుణ కమలా రమణా
శంభురాణి నుత సకల లోకయుత
మాంభజతే జయ మంగళం
అంభోధి శయన హరినయన

కనకాంబర నిజ ఘన చరణాంబర
దనుజ శరణ హత దైత్యగణా
అనుపమ చరితా అనంత నిరత
సనక ప్రియతే జయ మంగళము

చతుర్భుజాంగా సదయాపాంగా
గతన క్రాంబుజ కరచక్రా
శ్రిత శరణాగత శ్రీవేంకటపతి
చతుర నమోతే జయ మంగళము

ఆదితాళం
22 వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ జన్యం

సుముఖ మంగళము

రాగం : కానడ

మూర్ఛన
సరిగమప
సనిసదప

పల్లవి

రి సి స రీ రి రి రి | స రి రి ప | గ మ రి స ||
సు ము ఖ మం గ ళ ము శు భ మం . గ ళ ము .

గ మ ద ని సా ని రి సా | గ గ గ మ | రి రి సా ||
శ మ ద మ గ త . తే జ య మం . గ ళ ము

చరణం. 1

ద నీ పా ప ప ప | మ గ మా | ద ని దా ||
గం . ధీ ర గు ణ క మ లా ర మ ణా

మ గ మ దా ద ద ని | స స స స | ని రి స స ||
శం . భు రా ణీ సు త స క ల లో . క యు త

ని స రి రి రీ స రి | గా గ మ | రీ సా ||
ాం . భ జ తే జ య మం . గ ళం .

ప ప రి సా ని ప ప | గ గ గ మ | రి సా ||
ం . భో ధి శ య న హ రి న య నా . (సుముఖ)

చరణం. 2

ద ని పా ప ప ప ప | మ గ మ మ | దా ద ద ||
శ స కాం బ ర సి జ ఘ న చ ర ణాం బ ర

మ గ మ ద ద ద ద ని | సా ని రి | సా ; ||
వ సు జ శ ర ణ హ త దై త్యా గ ణా .

ని స రి రి రి రి స రి | గ గా మ | రి రి సా ||
ా సు ప మ చ రి తా . అ నం త ని ర త

మ ప ని స ని ప పా | గ గ గ మ | రి రి సా ||
ము ని ద . ప్రమ తే | జ య మం . | గ ళ ము (సుముఖ)

చరణం. 3

ప ని ని పా ప పా | మ గమా | దా దా ||
వ ట వృ క్షాం . గా | స ద యా | హం గ

మ గ మా దా ప ని | స స ని రి | సా ; ||
గ జ స ద్రాం బు జ | క ర చ . | త్రా .

ని స రి రి రి స రి | గా గ మ | రి రి స స ||
ని జ పు ర వా గ తు | శ్రీ . వేం | క ట ప తి

మ ప ని స ని ప పా | గ గ గ మ | రి రి సా ||

22. సకలము చదివిన

రాగం : శుద్ధధన్యాసి

సకలము చదివిన శాస్త్రము లెరిగిన
సుకృధువాదులిటు చూపినది

భవభవములకును ప్రకృతులు వేరే
భువి నామ రూపములు వేరే
యివలనీ దాస్యంబెప్పుడు వొకటే
కవిసిన నీమాయ గడచినది

మతము మతమునకు మార్గమువేరే
అతి సంశయములు అవివేరే
గతి నీ శరణము గలిగినదొకటే
ఇతవగు మోక్షంబిచ్చేది

జాతి జాతి యాచారము వేరే
ఆతల మోక్షం బదియొకటే
శ్రీతరుణీశ్వర శ్రీ వేంకటేశ్వర
చేతమాగురుడు చెప్పినది

ఆదితాళం
22 వ మేళకర్త
ఖరహరప్రియ జన్యం

సకలము చదివిన
రాగం : శుద్ధధన్యాసి
(ఉదయరవిచంద్రిక)

మూర్ఛ
సగమ
సనిప

పల్లవి

; ప పా ప పా ప ప సీ మా పా | ; ప సా ని పా | మ గ ప మ గా గా ||
. స క ల ము చ . ది వి న . శా . స్త్ర ము తె . రి . గి న

; గ సా గ మా నీ పా మ గ ప మ | గ స ని సా గ స నీ ; | సా ; ని స గ
. సు క ధ్రు వా . దు లి . టు . . . . చూ . పి . న . దీ . . . .

పా ప పా ప పా పా ప ని ప మ పా | గా మా ప ని సా ; ని పా | మ గ ప మ గా గా ||
, స క ల ము చ ది . వి . న శా . . . . . స్త్ర ము తె . రి . గి న

; గ సా గ మా నీ పా మ గ ప మ | గ స ని సా గ స నీ ; | సా ; ; ; ||
. సు క ధ్రు వా . దు లి . టు . . . చూ . పి . న . దీ . . .

చరణము. 1

; ప పా ప పా ప ప స ని ప మ పా | ; ప సా ని పా | మ గ ప మ గా ; ||
. భ వ భ వ ము . ల . కు . సు . ప్ర కృ తు లు వే . . . రే .

షు వి నా . మ రూ . . ప ము . లు . . . . . వే . . . రే . . .

; ప గా మ పా ; నీ ని ని నీ | ; ని సా గ నీ | సా సా సా ; ||

. ఇ వ ల నీ . దా . స్వ ము . ఎ . ప్పు డు వా క తే .

; ప నీ స గా ని సా ని పా పా | ; ని సా ని పా | మ గ ప మ గ స ని స ||

. క వి సి న నీ . మా . య . గ డ చి న ది. . . . .

గ . మ (ప పా ప పా)

. . (స క ల ము)

చరణము. 2

; గ మ మా గా మా మా మా మా | ; గ మ పా గా | మా ; మా ;

. మ త ము మ త ము న కు . మా . ర్గ ము వే . రే .

; మ గా మ నీ పా , మ గ ప మ గ స స గ స గ | సా నీ ని స గా నీ | సా ; ; ;

. అ తి సం . . . శ . య . ము . లు . . . . . అ వి వే . రే . . .

; ప గా మ పా నీ నీ నీ నీ | ; ని సా గ నీ | సా సా సా ; ||

. గ తి నీ . శ ర ణ ము . క లి గి న దో క తే .

; ని సా స సా స ని గ స ని ప పా | ; ప సా ని పా | మ గ ప మ గ స ని స
. ఇ త ప గు మో . . . క్ష . ము . ని . చ్చే . దీ . . . .

గ మ (ప పా ప పా)
. . (స క ల ము)

చరణము. 3

; గ మ మా గా మా మా మా ; | ; గ మా ప గా | మా ; మా ; ||
. జా . తి జా . తి ఆ . . చా . ర ము వే . రే .

; మ గ మ నీ ప మ గ ప మ గ స స గ స గ | సా రీ ని సా గ రీ | సా ; ;
. ఆ . త . ల మో . . . క్ష . ము . . . . . అ ది వా క డే . .

; ప గా మ పా పా నీ నీ నీ | ని స గా ; నీ | సా ; సా సా ||
. శ్రీ . త రు ణీ . శ్వ ర శ్రీ . వేం . క టే . శ్వ ర

; ప ని స నీ సా , ని పా మా | ; ప సా నీ ప | మ గ ప మ గ స ని స ||
. చే . త మా . . గు రు డు . చె . ప్పి న డి . . . .

గ మ (ప పా ప పా)
. . (స క ల ము)

23. మేదిని జీవుల గావ మేలుకోవయ్యా వాల్యూం (1-377)

రాగం : మాయా మాళవ గౌళ

మేదిని జీవుల గావ మేలుకోవయ్యా
నీదయ మాకెల్ల రక్ష నిద్రమేలు కోవయ్యా

తగు గోపికల కన్ను తామరలు వికసించె
మిగుల సూర్య నేత్రుడా మేలు కోవయ్యా
తెగువ రాక్షసులనే తిమిరము విరియంగ
నెగడిన పరం జ్యోతి నిద్రమేలు కోవయ్యా

ఘన దురితపు నల్లంగలువలు వికసించె
మినుకు శశివర్ణుడ మేలుకోవయ్యా
పనివడి వేదాలనే పక్షులెల్లా బలుకగ
జనక! ఆశ్రిత పారిజాత మేలుకోవయ్యా

వరలక్ష్మీ కుచ చక్రవాకములొండొంటీరాయ
మెరయు దోషారహిత మేలుకోవయ్యా
పొరసి నీవు నిత్య భోగములు భోగించ
నిరతి శ్రీ వేంకటేశ నేడు మేలుకోవయ్యా

త్రిశగతి ఆదితాళం

15 వ మేళకర్త

మేదిని జీవుల గావమేలుకోవయ్యా

రాగం : మాయామాళవగౌళ

మూ

సరిగ

సనిద

పల్లవి

స రి గ గ గా గ మ మా , మ | మ ద ప మా ప | మా గ రి సా ||
మే . ది ని జీ వు ల గా . వ మే . లు కో . వై . . యా

ప ద ని స సా ని స ని ద ప మా మా | మ ద ప మా ప | గ ప మ గ రి స
నీ . ద య మా కె . ల్ల ర . . క ని . ద్ర మే లు కో . . . వై . .

చరణము. 1

ని ని సా , ని ద ప ద మా మ | పా ద ప మా | ప ప పా పా ||
త గు గో . . పి క ల క న్ను తా మ ర లు వి క సిం చె

రి స రి గా గ మా మ మా , | మ ద ప మ ప గ | మా పా ; ||
మి గు ల సూ ర్య నే త్రు డా . మే . లు కో . . వ య్యా .

స స స స ని దా ; రి రి రి రీ , | రి రి రి రి రి రి | స రి మా గా రి
తె గు వ రా . . . క సు ల నే . తి మి ర ము వి రి యం . . . గా

ని స స సా ద స ని ద ప మ | మ ద ప మా ప | గ ప మ గ రి స సా ||
గ డి న ప రం . . జ్యో . తి ని ద్ర . మే లు కో . . . వ . య్యా

స రి గ గ గా)
మే . ది ని జీ)

చరణము. 2

ని ని స స ని ద ని సా నీ ద పా | ప ప ద ప గ మ | పా , పా , ||
న దు రి త పు న . . . ల్లం . గ లు వ లు వి క సిం . చే .

రి గా గ గ మా మ మా , | మ ద ప మ ప గ | మా పా ; ||
ము కు శ శి వ ర్ణు డా . మే . లు కో . . వ య్యా .

స స స స ని దా రీ రి రీ . | రి రి రీ ; | రి గ మా గ రి స స ||
ని వ డి వే . . దా ల నే . ప క్షు లె . ల్లా . . బ లు క గ

స సా ని స ని ద ప ద మా | మ ద ప మా ప | గ ప మ గ రి స సా ||
న క ఆ . శ్రి త పా . రి జా . త మే లు కో . . . వై . య్యా

స రి గ గ గా)
మే . ది ని జీ)

చరణము. 3

ని ని సా సా ద స స ని దా పా | పా ద ప మా | ప ప ప పా ప ||
వ ర ల క్ష్మీ కు చ చ . . క్ర వా క ము లొం డొం . టీ రా య

స రి గా గ గ మా మ మ మా | మ ద ప మ ప గ | మ మ పా ; ||
మె ర యు డో . షా ర హి త మే . లు కో . . వ . య్యా .

స స స స ని దా దా రి రి రీ , | రి రి రి రి గ మా గా | రి స సా ; ||
హా ర సి నీ . . వ్వ ని త్య భో . గ ము లు భో . . . గిం . చ .

స స సా స ని ద స ని ద ప మ | ప ద ప మా మ | గ ప మ గ రి స సా ||
ని ర తి శ్రీ . వేం . క టే . శ నే . డు మే లు కో . . . వై . య్యా

స రి గ గ గా
మే . ది ని జీ

24. ఏ పురాణముల

రాగం : గౌరీమనోహరి

ఏ పురాణముల ఎంత వెదకిన
శ్రీపతి దాసులు చెడరెన్నడును

హరివిరహితములు అవికొన్నాళ్ళకు
విరసంబులు మరి విఫలములు
నరహరి కొలిచిటు నమ్మినవరములు
నిరతము లెన్నడు నెలవులు చెడవు

కమలాక్షుని మతిగానని చదువులు
కుమతంబులు బహుకుపథములు
జమళి నచ్యుతుని సమారాధనలు
విమలములే గాని వితథముగావు

శ్రీ వల్లభుగతి చేరని పదవులు
దావతులు కపట ధర్మములు
శ్రీ వేంకటపతి సేవించు సేవలు
పావనములధిక భాగ్యపు సిరులు

...ళం — ఏ పురాణముల — మూర్ఛన

...మేళకర్త — రాగం : గౌరీమనోహరి — సరిగమపదనిస

సనిదపమగరిస

పల్లవి

, నీ ని ని ద దా ద ని సా సా సా సా | ; ని సా ని దా | పా మా మ ద ప మ ||
ఏ పు రా . . . . . ణ ము ల . ఎం . త వె ద కి నా . . .

, గా మ పా గ ప మ ప గ మ గా | ; గ మా ప నీ | దా పా ప ద మ ప ||
. శ్రీ ప తి దా . . . సు . లు . చె డ రె . న్న డు నూ . . .

, నీ ని ని ద దా ని స గా రీ ; సా సా | ; ని సా ని దా | పా మా మ ద ప మ ||
. ఏ పు రా . . . . . ణ . ము ల . ఎం . త వె ద కి నా . . .

, గా మ పా గ ప మ ప గ మ గా | ; గ మా ప నీ | దా పా పా ; ||
. శ్రీ ప తి దా . . . సు . లు . చె డ రె . న్న డు నూ .

చరణము. 1

; గ మ మా మా పా పా పా పా | ; మ పా ని పా | మ గ ప మ గా గా ||
. హ రి వి ర హి త ము లు . అ వి కొ . న్నా . . . శ్య కు

; గ మా ప నీ నీ నీ , ని నీ | ; స గా రి సా | సా , రి ని స నీ ద ని దా ||
. వి ర సం . బు లు . మ రి . వి ఫ ల ము లు . . . .

ప ద పా గ మ మా మా పా పా పా పా | ; మ పా ని పా | మ గ ప మ మా మా ||
. . . హ రి వి ర హి త ము లు . అ వి కొ . న్నా . . . శ్య కు

; గ మా ప నీ నీ నీ , ని నీ | ; స గా రి సా | సా ; ; ; ||
. వి వ సం . బు లు . మ రి . వి ఫ ల ము లు . . .

; గా గా గ రి మా గా గా గా | ; రి గ రీ ; స నీ | నీ స రి రీ రీ ||
. న ర హ రి కొ లి చి టు . న . . . మ్మి న వ ర . ము లు

; ప గా రి గా సా రి గ రీ స ని సా | ; ప నీ ద పా | మ గ ప మ గా ; ||
. ని ర త ము తె . . . న్న . డు . నె ల వు లు చె . డ . వు (ఏ పురాణమ

; ప మ మా ; పా పా పా పా | ; మ పా ద పా | మ గ ప మ గా గా ||
. క మ లా . క్ష ని మ తి . తా . న ని చ . దు . వు లు

; గ మా ప నీ నీ నీ , ని నీ | ; స గా రి సా | సా , రి ని స నీ ద ని దా ||
. కు మ తం . బు లు . బ హు . కు ప థ ము లు . . . .

ప ద పా ప మ మా ; పా పా పా పా | ; మ పా ద పా | మ గ ప మ గా గా ||
, . . క మ లా . క్ష ని మ తి . తా . న ని చ . దు . వు లు

; గ మా ప నీ నీ నీ , ని నీ | ; స గా రి సా | సా ; ; ; ||
. కు మ తం . బు లు . బ హు . కు ప థ ము లు . . .

; గ గా రి మా గా ; గా గా | రీ గ రి స ని ; ని స | రీ ; రి రీ రీ ||
. జ మ శి న చ్చు . తు ని స మా . . . . రా . . . ధ న లు

; ప గా రి గా సా రి నీ స ద ని | ; ద నీ ద పా | మ గ ప మ గా ; ||
. వి మ ల ము లె . గా . ని . . వి త థ ము గా . . . వు . (ఏ పురాణము

గ మా మ మా పా పా పా పా | ; మ పా ద పా | మ గ ప మ గా గా ||
శ్రీ . వ . ల్ల భు గ తి . చే . ర ని ప . ద . వు లు

గ మా ప నీ నీ , ని ని నీ , | ; స గా రి సా | సా , రి ని స నీ ద ని దా
దా . వ తు లు . క ప ట . . ధ . ర్మ ము లు . . . .

ద పా మ మా మ మా పా పా పా పా | ; మ పా ద పా | మ గ ప మ గా గా ||
. . శ్రీ . వ . ల్ల భు గ తి . చే . ర ని ప . ద . వు లు

గ మా ప నీ నీ , ని ని నీ , | ; స గా రి సా | సా ; ; ; ||
దా . వ తు లు . క ప ట . . ధ . ర్మ ము లు . . .

స గా గ రీ మా గా గా గా | రీ , రి స నీ ; నీ | నీ స రి రీ రి ||
శ్రీ . వేం . క ట ప తి సే . విం . . . చు సే . . వ లు

ప గా రి గా సా రీ నీ సా | ; ప నీ ద పా | మ గ ప మ గా ; ||
పా . వ న ము ల ధి క . భా . గ్య వు సి . రు . లు . (ఏ పురాణముల

౨౫. ఏదివలసె నీవది సేయు

వాల్యూం (2-128)

రాగం : బౌళి

ఏదివలసె నీవది సేయు ఇందులోనవో జీవాత్మా
పొదగు మనలో అంతరాత్మయై పరగిన శ్రీహరి పనుపునను

మనవంటి జీవులే మహిలోన నొకకొన్ని
శునకములై కుకుటములై సూకరములునైనవి
దినదినము కర్మ పాశముల తిరిగెడి దుర్దశ లటుచూడు
సనకాదులై కొందరు జీవులు శౌరిదాసులై రటుచూడు

కన్నులుగాళ్ళు మనవలె దనువులుగైకొని కొందరు నరులు
పన్నిన తొత్తులు బంట్లునై మనపనులు సేయుచునున్నారు
యెన్నగ శ్రీహరి నెఱగక యిడుమల బొరలెడి దుర్దశ దదిచూడు
మున్నె హరిదాసులై నారదముఖ్యులు గెలిచిన దదిచూడు

ఇంత కాలమును యీపుట్టుగలనె ఇటువలె పొరలితి మిన్నాళ్ళు
ఇంతట శ్రీవేంకటేశుడు తలంచి ఈ జన్మంబున మము నేలె
వింతల బొరలిన నరక కూపముల వెనకటి దైన్యము లటుచూడు
సంతసమున ముందరి మోక్షము సర్వానందంబది చూడు

ఆదితాళం
15 వ మేళకర్త
మాయామాళవగౌళ జన్యం

ఏదివలసె నీవది సేయు

రాగం : బౌళి

మూ
సరిగ
సనిద

పల్లవి

గా గ ప ప ప పా ప ద ద ప పా ; | గా గ పా ప పా | పా పా దా ; ||
ఏ ది వ ల సె నీ వ ది సే . యు . ఇం దు లో న వో జీ వా త్మ .

పా ద ప ప గ గా గ గ ప గా రి రీ | రి రి రి రి ప గ ద ప | గ రి రి స
పా ద గు మ న లో అం . త రా త్మ యై ప ర గి న శ్రీ . హ రి ప ను పు న

చరణము. 1

గ గా పా , పా ద సం ని ద పా ; | ప గా పా , పా | ప సం ని ద పా ; ||
మ న వం . టి జీ . . వు తే . మ హి లో . న నొ క కొ . న్ని .

ప ప ద ప గా ; గ గ ప గ రీ ; | స రి రి రి ప గ ద ప | గ రి గ రి
శు న క ము లై . కు కు ట ము లై . సూ . క ర ము లు నై . . . . న

ప ప ద స సా ; స రి గ రీ స స స | ద ప ద స సా స స | రి గ రి స సా ; ||
డి స డి సమూ . క . ర్మ పా శ ము ల తి రి గె డి దు ర్ద శ ల టు . చూడూ .

ద సా స ని దా ద దా దా ద స ని ద ప ప | గా ప ప ద ప గ రి | రి గ రి రీ సా , ||
స స తా . . దు లై కొం ద రు జీ . వు లు శౌ రి దా . సు లై . . ల టు . చూ డు .

(గా గ ప ప ప పా)
(ఏ డి వ ల సె ని)

చరణము. 2

గా ప ప పా పా ద ద ద ని ద ప ప ప | గా ప ష పా ; | ద స ని ద పా ; ||
క ష్టు లు తా క్ష మ స వ తె ద ను వు లు నై కొ ని కొం . ద రు స రు లు .

ప ప ద ప గా గ గ గా ప గా రి రి రి | గ రి రి గా గ పా | గ రి రి స సా ;
వ . స్నే స తో త్తు లు బం ట్లు నై . మ న వ సు లు సే యుచు ను . న్నా . రు .

గా ద స సా స స రి రి రి గ రి స స స | ద ప ద స సా స స | రి గ రి స సా ; ||
ఎ ష్ట గ శ్రీ హ రి నె ఱ గ క ఇ డు మ ల బొ ర లె డి దు ర్ద శ ల లె చూ . డూ .

స స ద స స స స ద ద స నీ ద పా | గా ప ప ప గ గ రి | రి గ రి స సా ; ||
. న్నె హ రి డా . సు లై . . నా ర ద ము ఖ్యు లు గె లి చి స ద దె చూ . డు .

(గా గ ప ప ప పా
ఏ ది వ ల సె నీ)

చరణము. 3

గ పా ప ప ప దా ద స ని ద ప ప | గ గ ప ప ప ప ప ప | ద స ని ద పా ; ||
త కా ల ము ను యీా . పు ట్టు గు ల నె ఇ టు వ లె షౌ ర లి తి మి . న్నా . క్కు .

ద ప ప గా గ గా ప గ రి రీ రి | రి రి రి రీ రి గ | రి స సా సా ; ||
త టీ శ్రీ వేం క టే శు డు త లం చి యీా జ . న్మం బు న మ ము నే లే .

ద స స స స స రి గ రి సా స స స | ప ప ద స సా స స | రి గ రి స సా ; ||
త ల పౌ ర లి న న ర క కూ ప ము ల వె న క టి దై న్య ము ల టు చూ . డు .

స స స స ని దా ద నీ దా , ప ప | గ ప ద ప ప గ గ రి | రి గ రి స సా ; ||
. త స ము న ముం ద రి మో . క్ష ము స . ర్వా . నం . దం . బ దె చూ . డు .

26. ఆహో! నమోనమో

రాగం : బృందావని

ఆహో ! నమోనమో ఆదిపురుష నీకు
ఈహల నేనెంతవాడ ఎట్లు గాచితివి

లోకా లోకములు లోననించుకొన్న. నీవు
యీకడ నా ఆత్మలోన నెట్లణగితివీ
ఆకడ వేదములకు అగోచరమైన నీవు
వాకుచే నీనామములు వడినెట్లణగితివీ

అన్నిటా బ్రహ్మాదుల యజ్ఞభోక్తవైననీవు
అన్నపానాదులివి ఎట్లారగించితివి
సన్నుతి పూర్ణుడవై జయించిన నీవు
వున్నతి నాపుట్టుగు లో ఒకచోనెట్లుంటివి

దేవతలచే పూజలు తివిరి కొనిన నీవు
యీ వలనా చేపూజ నెట్లుగొంటివి
శ్రీవేంకటాద్రి మీద సిరితో కూడిన నీవు
యీవిధి నాయింట నిపుడెట్లు నిలిపితివి

గతి ఆదితాళం | ఆహా నమోనమో | మూర్ఛన
వ మేళకర్త | రాగం : బృందావని | సరిమపని
శంకరాభరణ జన్యం | | సనిపమరి

పల్లవి

సా , రి సా ని ప నీ | మా ప ని ని ని | సా , సా . ||

హా . న మో . న మో ఆ ది పు రు ష నీ . కూ .

స రి స రి స రి స నీ ని | మా ప నీ ని | స స సా ; ||

హ ల నే . నెం త . వా డ ఎ ట్లు గా . చి తి వీ .

స స మ రి సా ని ప నీ | మా ప ని ని ని | సా , సా , ||

హా . . న మో . న మో ఆ ది పు రు ష నీ . కూ .

స రి స రి స రి స నీ ని | మా ప నీ ని | స స సా ; ||

హ ల నే . నెం త . వా డ ఎ ట్లు గా . చి తి వీ .

చరణము. 1

మ ప ని సా ని ప మ రి రీ | రి ప ప ప మ రీ రీ | రీ స సా స ||

. . కా . లో . క ము లు లో . న నిం . . చు కొ న్న నీ వు

స రి మ మ స మ ప ప పా ప | మా ప ని ని రి స రి | నీ ; ; ||
. క డ నా . ఆ . త్మ లో న   ఎ ట్ల ణ గి . తి .   వీ . .

ప ని స స రి రి రి రి రీ స | స మ రీ రి ప మా రి స | రి ని సా సా ||
. క డ వే . ద ము ల కూ అ   గో . . చ . ర మై .   . న నీ వు

స రి స రి సా ని ప మ రి   రి మ ప ని సా | ని ప మ రి సా ||
కు చే నీ . నా మ ము లు .   వ డి నే . .   ట్ల ణ గి తి వీ   (ఆహా

చరణము. 2

మ ప ని సా ; ని ప ప మ రీ రి రి | రి ప ప ప మ రీ రీ | రీ స సా స ||
స్ని టా . . . బ్ర . హ్మే . . దు ల   య జ్ఞ . భో . క్త .   వై న నీ వు

స రీ మ మా ప ప పా | మా పా ని ని | నీ ని స నీ ||
న్న పా . నా దు లి వి   ఎ ట్టా . ర   గిం చి తి వీ

ప ని స స రి రి రి రీ , స | స మ రీ రి ప మా రి స | రి ని సా ; ||
. న్ను తి పూ . ర్ణ డ వై . జ   యిం . . చి . న నీ .   . . వూ .

స ని సా స ప మ రి | రి మ ప స సా | స ని పా ప మ రి రి స ||
వు న్న తి నా . పు ట్టు గు లో . ఒ క చో . . పె . . ట్లుం . . టి వి (ఆ

చరణము. 3

రీ మ ప ని స ని ప మ రీ , | రి ప ప ప మ రీ రీ | సా , సా , ||
దే వ త ల చె పూ జ లు . . తి వి రి కొ . ని న నీ . వు .

ని స రి మ మ ప మ ప పా , ప | మా ప నీ స | నీ ; ; ||
ఈ . వ ల నా . చే . పూ . జ ఎ ట్లు గొం టి వీ . .

మ ప ని స రి స రీ రి రీ రి | ని స రి మ మ రి | మ రి మ రి సా సా ||
శ్రీ . వేం . . క టా ద్రి మీ ద సి రి తో . కూ . డి . న . నీ వూ

నీ స రి సా ; ని ప మ రి | రి మ ప ని సా సా | ని ప మ రి సా ||
ఈ వి ధి నా . ఇం . ట . ఇ పు డే . . ట్లు ని లి చి తి వీ (ఆ

27. త్వమేవ శరణం

రాగం : సింధుభైరవి

త్వమేవ శరణం త్వమేవ శరణం
కమలోదర శ్రీ జగన్నాథా

వాసుదేవ కృష్ణ వామన నరసింహ
శ్రీసతీశ సరసిజ నేత్ర
భూసుర వల్లభ పురుషోత్తమ పీత-
కౌశేయ వసన జగన్నాథా

బలభద్రానుజ పరమ పురుష దుగ్ధ
జలధి విహార కుంజర వరదా
సులభ సుభద్రా సుముఖ సురేశ్వర
కలిదోష హరణా జగన్నాథా

వటపత్ర శయన భువనపాలన జంతు-
ఘటకార కరణా శృంగారాధిపా
పటుతర నిత్య వైభవరాయ తిరువేం -
కటగిరి నిలయ జగన్నాథా

తాళం
...ళకర్త
...మత్తోడి జన్యం

త్వమేవ శరణం

రాగం : సింధు భైరవి

పల్లవి

పా ; దా పా పా పా ; | గా ప ద సా సా | ని ద స ని ద ప పా ; ||
మే . వ శ ర ణం . త్వ మే . . వ శ . ర . ణం . . .

గ పా ద స నీ ; దా మా గా రీ | ; రీ గ ద మా | రీ ; సా ; ||
క మ లో . . . ద ర శ్రీ . . జ . గ . న్నా . థా .

, గ సా గా దా దా దా ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . మే వ శ ర ణం . . . .

, గ సా గా దా పా పా ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . మే వ శ ర ణం . . . .

చరణము. 1

, పా ద స రి గా సా రీ గా | ; , రీ స నీ | ప నీ స గా రీ ||
. వా సు దే . . వ కృ ష్ణ . . వా మ న న ర సిం . హ

; , సా ని దా , నీ పా ప దా | నీ స ని స గ రి గ | సా ; ; ; ||

. . శ్రీ స తీ . శ స ర సి జ . నే . . . త్రా . . .

; ద ని నీ దా సా నీ నీ నీ | ; ప దా ని సా | ని స స ని ద ప పా ||

. భూ . సు ర వ . ల్ల భ . పు రు షో . . . . . త్త . మ

; ద ని నీ దా సా నీ నీ నీ | ; ప దా ని సా | ప ని దా , దా , ||

. భూ . సు ర వ . ల్ల భ . పు రు షో . త్త మ పీ . త .

; మ ద దా దా ద స ని స ద ని పా | ; రీ గ ద మా | రీ ; సా ; ||

. తా . సే య వ . స . న . . . జ . గ . న్నా . థా . (త్వమేవ

చరణము. 2

; ప దా ని గా రీ సా రి మ గా | ; రి రీ స నీ | ప నీ స గా రీ ||

. బ ల భ . ద్రా . ను . జ ప ర మ పు రు ష దు . ర్గ

; స సా స నీ ద స ని ద పా ; | నీ ; సా నీ | స గ రి గ సా ; ||

. జ ల ధి వి హా . . . రా . కుం . జ ర వ . ర . దా .

ని నీ నీ ద నీ ; నీ ; | ; ప దా ని సా | ని రి స ని దా పా ||

సు ల భ సు భ . ద్రా . . సు ము ఖ సు రే . . . శ్వ ర

ద దా , దా , ద స ని స ద ని పా | ; రీ గ ద మా | రీ ; సా ; ||

లి దో . ష . హ . ర . ణా . . . జ . గ . న్నా . థా . (త్యాగేశ)

చరణము. 3

ప పా , దా , పా పా పా పా | ; ద పా గా , | పా పా , దా ద ||

ట ప . త్ర . శ య న భూ . వ న పా . ల న . జం తు

ద దా ; దా నీ దా దా ; | ; ప గా గ నీ | దా పా పా పా ||

ట కా . ర క ర ణా . . శ్రం . గా . రా . ధి ప

ప దా ని నీ సా ; సా నీ | స గా రీ , సా | ; ప దా ని రీ ||

ప టు త ర ని . త్య వై భ వ రా . య . తి రు వేం .

రీ మ రి స ని ; ని నీ స రి మ | గ మా , రీ సా | ; ; ; ; ||

ట గి . రి . . ని ల య జ . గ . . న్నా థ . . . .

, పా , దా పా పా పా ; | మ పా గా , గా | పా పా పా ; ||
. విం . ద శ ర ణం . గో . పా . ల శ ర ణం .

, దా , దా దా దా దా ; | గా , గ నీ దా | పా పా పా ; ||
. విం . ద శ ర ణం . గో . పా . ల శ ర ణం .

. పా , పా దా పా పా ; | మా , పా , పా | దా పా పా ; ||
. విం . ద శ ర ణం . గో . పా . ల శ ర ణం .

28. నమోనమో దశరథ

రాగం : ద్విజావంతి

నమోనమో దశరథ నందన రామా
కమనీయ యాగభాగకర్త రామా

కాకుత్థ కులరామా కౌసల్యాసుతరామా
శ్రీకర గుణోన్నత శ్రీరామా
కాకాసుర వైరిరామ కౌశిక వత్సలరామా
భీకర తాట కాంతక బిరుదరామా

వారిధి బంధనరామా వాలిహరణ రామా
చారుహర కోదండ భంజన రామా
ధారుణీ జపతి రామ దశకంఠ హరరామా
సార విభీషణ అభిషేచనరామా

అమర పాలన రామా అయోధ్యరామా
సమర కోవిదరామా సర్వజ్ఞరామా
విమల రామా శ్రీవేంకటగిరి రామా
రమణ శరణాగత రక్షకరామా

త్రిశగతి ఆదితాళం | నమోనమో దశరథ | మూర్ఛన
28వ మేళకర్త | రాగం : ద్విజావంతి | సరిగమని...
హరికాంభోజి జన్యం | | సనిదపమ...

పల్లవి

రి గా మ ద ప మా గ మ రి స | ని స ధ ని ని గ | రీ ; ; ||
న మో న మో . . ద శ ర థ నం . ద న రా . మా . .

గ మ ద ని సా ; స ద ని ప మా మ | గ మ రి గ మ దా పా | మా , గ రి గా ...
క మ నీ . . య యా . గ ఖా గ క . ర్త రా . . . మా . . . .

రి గా మ ద ప మా గ మ రి స | ని స ధ ని గ రి | సా ; ; ||
న మో న మో . . ద శ ర థ నం . ద న రా . మా . .

చరణము. 1

మా , నీ ద ని ని సా సా | నీ సా , స | ని స నీ దా ||
కా . కు త్స కు ల రా మా కౌ స . ల్య సు త రా మా

ద నీ రి సా స ని స ద నీ ప మ | గ మ రి గ మ దా పా | మా ; ; ||
శ్రీ . క ర గు ణో . . . న్న త శ్రీ . . రా . . . మా . .

గ మ దా ని ద ని స స సా స | ద ని స గ గా | గ మ రి గ రి సా ||
ణా . రా సు ర వై . రి రా మ కౌ . సి క వ త్స ల రా . . మా

ని ని ని ని స ని రి సా నీ ద మా | గ మ రి గ మ దా పా | మా , గ రి గ రి సా
ఫ శ ర తా ట కాం . . . త క బి రు ద రా . . మా . . . . . .

(న మో న మో)

చరణము. 2

గ మ ని ద దా ని స సా సా | నీ ని స స రి | నీ , దా , ||
షా . రి ధి బం ధ న రా మా వా లి హ ర ణ రా . మా .

ద ని రి స సా ని స స ద ని ప | గ మ గ రి గ మ ద ప | మా ; ; ||
చా . రు హ ర కో . . దం . డ భం . జ న రా . . . మా . .

మా మ ద ని ద ని స సా సా | ద ని సా గ గ | గ మ రి గ రి సా ||
ధా రు ణీ జ . ప తి రా మా ద శ కం ఠ . హ ర రా . . మా

నీ ని ని సా ని రి స ని దా , ని ద | మా గ రి గ మ ద ప | మా , గ రి గా రి సా ; ||
సా ర వి భీ ష . . ణ . . అ భి షే చ న రా . . . మా . . . .

(న మో న మో)

చరణము. 3

మ మ మ నీ ద ని స సా సా | ; ని సా రి | నీ , దా , ||
అ మ ర పా . ల న రా మా . అ యో ధ్య రా . మా .

ద ని రి సా స ని స ద ని పా | గ మ రి , గ | మ ద ప మా , ||
స మ ర కో . వి ద రా . . స . ర్వ . జ్ఞ రా . . మా .

గ మ మ నీ ద సా ; సా | ద ని స గ గ గ | గ మ రీ గ రి సా ||
వి మ ల రా . మా . శ్రీ వేం . క ట గి రి రా . . . . మ

ని ని నీ ని స ని రి సా నీ ద మ గా ; | గా గ రి గ మ ద ప | మా . గ రి గా రి సా ;
ర మ ణా శ ర ణా . . . గ . త . ర క్ష క రా . . . మా . . . .

(న మో న మో)

29. కలదు తిరుమంత్రము

వాల్యూం (3-531

రాగం : తిల్లంగ్

కలదు తిరుమంత్రము కలదిహపరము
కలిమి గలుగు మాకు కడమే లేదు

కమలాక్ష నీవు మాకు కలిగియుండగ భూమి
నమరలేని దొకటి నవ్వాలలేదు
నెమకి నాలుక మీద నీనామము మెలగగ
తమితో పరులవేడ తాచోటులేదు

శౌరినీ చక్రము నాభుజము మీద నుండగాను
యీారసపు పగలేదు యెదురు లేదు
చేరువ నీ సేనా చేతులపై నుండగాను
తీరని కర్మపు వెట్టి దినమూ లేదు

అచ్యుత నీపైభక్తి యాత్మలో నుండగాను
రచ్చల బుట్టిన యపరాధము లేదు
నిచ్చలు శ్రీ వేంకటేశ నీశరణా గతుడగా
విచ్చిన వీడేగాని విచారమెలేదు

శగతి ఆదితాళం | కలదు తిరుమంత్రము | మూర్ఛన
వ మేళకర్త | రాగం : తిల్లంగ్ | సగమపనిస
రశంకరాభరణ జన్యం | పల్లవి | సనీపమగస

పల్లవి

గ మ గ స గ మ పా మ పా , | గ మ ప ని ని స | స ని సా , పా , ||
క ల దు . తి రు మం త్ర ము . | క ల ది హ ప ర ము . . . . .

మ గ మ ప ని ని ని ని స పా , | గ మ ప ని స గ నీ | సా ని ప నీ పా , ||
క లి మి గ లు గు మా . . కు . | క డ మే . లే . . | దూ . . . . . ||

చరణము. 1

గ మ మా , మ మ ని ప మా గ | గ గ మ గ స స | గ మ పా , ప ||
క మ లా . క్ష నీ . వు మా కు | క లి గి యుం . . | డ గ భూ . మి ||

మ గ మ ప ని ని ని స పా ; | గ మ ప ని స గ నీ | సా ; ; ||
అ మ ర లే . ని దా క టి . | అ . వ్వ ల తే . . | దూ . . ||

ని ప ని స గ గ గ గ గా , గ | స గ గా మ గ | స ని స పా , ||
నె మ కి నా . . లు క షా . ద | నీ నా మ ము | మె ల గ గా . ||

స ని సా , ని స ని స స ని పా పా | గ మ ప ని ని స | ని ప గ మ గ మ గా సా ||
క మి తో . . ప రు ల వే . . డ | తా . చో . . టు | తే . డు . . . .

(గ మ గ స
క ల డు . .

చరణము. 2

గ మ మా గ మ గ మ మ మ గ మ | ప ని స సీ ప | మ మ ప మా గ ||
గా . ఠీ సీ . చ . క్ర ము నా . | భు జ ము మీ ద | సుం . డ గా సు

స మ ప ని నీ స ని ప మ మా | గ మ ప ని స గ సీ | సా ; ; ||
శ్రీ . స ర ఫూ ప గ తే . దూ | ఎ డు దూ . రే . . | దూ . .

ప ని స గ స గ స గ గ గా , | స గ గ గ మ గ | స ని స పా ప ||
దే . దు వ సీ . సే . వ నా . | చే . తు ల పై . | సుం . డ గా సు ||

ప ని స రి సా ని స పా , ప | గ మ ప ని స గ సీ | సా ని ప ని పా ; ||
త్రి . ర ని క ర్మ ఫ వె . ట్టె | ఐ న ము . రే . . | దూ . . . . .

(గ మ గ స)
(క ల డు .)

చరణము. 3

గ మ మ మ గ మ గ మ నీ పా మా గ | మ గ మ మ గ సా ; | గ మ పా మ
అ . చ్యు త నీ . పై . . . భ క్తి | ఆ . త్మ లో . . . | నుం . .

గ మ ప ని నీ స ని పా ; ప ని | గ మ ప ని స గ నీ | సా ; ; ||
ర . చ్చ ల పు ట్టి . న . అ ప | రా . ధ ము లే . . | దూ . . ||

ప ని స గ స గ స గ గ గా గ | స గ గ గ మ గ | గ స గ సా ని ప
ని . చ్చ లు శ్రీ . వేం . క టే శ | నీ . శ ర ణా . | గ తు . డ గా .

ప ని స స సా ని స పా ప ఘ | గ మ ప ని సా ; ని ప | మ ప మ ప గా సా గ ప
వి . చ్చి న వీ డే . గా ని వి | చా . . . . . ర మె | తె . . . దు . .

(గ మ గ స
(క ల దూ .

30. నాటికినాడే నాచదువు

రాగం : వలజి

నాటికి నాడే నాచదువు
మాటలాడుచును మరచేటి చదువు

ఎనయ నీతని ఎఱుగుటకేపో
వెనక వారు చదివిన చదువు
మనసున నీతని మరచుట కేపో
పనివడి యిప్పటి ప్రౌఢలచదువు

తెలిసి యితనినే తెలియుటకే పో
తొలుత గృతయుగాదుల చదువు
కలిగిన యీతని కాదననే పో
కలియుగంబులో కలిగిన చదువు

పరమని వేంకటపతి గనుటకె పో
దొరలగు బ్రహ్మాదుల చదువు
సిరుల నితని మరచెడి కొరకేపో
విరసపు జీవుల విద్యల చదువులు

ఆదితాళం | నాటికి నాడే నా చదువు | మూ
28వ మేళకర్త | రాగం : వలజి | సగప
హరికాంభోజి జన్యం | పల్లవి | సని

; , సా గ పా దా ని స ని ద ప గ | సా స సా ధ నీ | సా ; ; ; ||
. . నా టి కి నా . . డే . . . . నా . చ దు వూ . . .

; , సా గ పా ప ని దా దా నీ గ స ని ద | ప గా స గ సా ధ నీ | సా ; ;
. . నా టి కి నా . . . . . డే . . . నా . . చ దు వూ . .

; , సా గ ప ద నీ దా దా దా | ద ని సా , సా , | ని స నీ ద ని దా ప ద పా గ ప
. . మా ట లా . . డు చు ను మ ర చే . టి . చ . . దు . . వు . . . .

స గ సా ; సా గ పా ప ని దా దా నీ గ స ని ద | ప గా స గ సా ధ నీ | సా ; ;
. . . . నా టి కి నా . . . . . . డే . . . నా . . చ దు వూ . .

; , సా గ ప ద నీ దా దా దా | ద ని సా , సా , | గ ప గా స గ సా ని స నీ ద ని
. . మా ట లా . . డు చు ను మ ర చే . టి . చ . . దు . . వు . . . .

ద ప గ (సా గ పా)
. . . (నా టి కీ)

చరణము. 1

; ద నీ ద పా ; పా ద ప గా ; ; | ; స గ సా ధ ని | సా ; సా ; ||

. ఎ న య నీ . త నీ . . . . . ఎ . రు గు ట తే . హో .

; స గ సా గా , పా ; ప పా | ద ని దా ప గా ప నీ | దా ; ప ద ని ద ||

. వె న క వా . రు . చ ది వి . . న . చ దు వు . . . . .

ప గ ద నీ ద పా ; పా ద ప గా ; ; |; స గ సా ధ ని | సా ; సా ; ||

, . ఎ న య నీ . త ని . . . . . ఎ . రు గు ట తే . హో .

; స గ సా గా , పా ; ప పా | ద ని దా ప గా ప నీ | దా ; ; ; ||

. వె న క వా . రు . చ ది వి . . న . చ దు వు . . .

; స సా ద నీ సా ; సా సా | ; ద నీ స సా | సా ; ద స నీ దా పా ||

. మ న సు న ని . త ని . మ ర చు ట తే . హో . . . .

; స సా ద నీ సా ; సా సా | ; ద నీ స సా | సా , గ సా గా ||

. మ న సు న నీ . త ని . మ ర చు ట తే . . హో .

; స గ సా ; ని సీ ; ద నీ ద దా | ; గ పా ద ని సా ; | ని స నీ ద ని దా

. ప . సీ . వ డి . ఇ . ప్ప టి . ప్రౌ . ఢ . ల . చ . . దు . .

ప ద పా గ ప గా ‖ స గ స (సా గ పా
వు . . . . (నా టి కి)

చరణము. 2

; ద నీ ద పా పా పా ద ప గా ; ; | ; గ సా ధ నీ | సా ; సా ; ‖
. తె లి సి యు త ని నే . . . . . తె లి యు ట తే . షో .

; స గా స గా గ పా , పా ; | ద ని దా ద ప గా ; ప నీ | దా ; ; ; ‖
. తొ లు త కృ త యు . గా . దు . . ల . . . చ దు వు . . .

; స సా ద నీ సా ; సా సా | ; ద నీ స సా | సా ; ద స నీ దా పా ‖
. క లి గి న యా . త ని . కా . ద న నే . షో . . . .

; స సా ద నీ సా ; సా సా | ; ద నీ స సా | సా , గ సా గా ‖
. క లి గి న యా . త ని . కా . ద న నే . . షో .

; స స స నీ , , నీ , ద ప దా | ; గ పా ద సా | ని స నీ ద ని దా
క లి యు గం . . . బు . లో . . . క లి గి న చ . . దు . .

ప ద పా గ ప గా ‖ స గ సా ; (సా గ పా
వు . . . . (నా టి కి)

చరణము. 3

; ద నీ ద పా పా ; పా ద ప గా | ; గ సా ధ నీ | సా సా సా ; ||

. ప ర మ ని వేం . క ట . . . ప తి గ ను ట తే పో .

; న గా స గా పా ; పా ; | నీ దా ద ప గా ప నీ | దా ; ; ; ||

. దొ ర ల గు బ్ర . హ్మ . దు . ల . . చ దు వు . . .

; స సా ద నీ స సా . , ద నీ | సా సా సా సా | సా ; ద స నీ దా పా ||

. సి రు ల ని త ని . . మ ర చె డి కొ ర తే . పో . . . .

; స సా ద నీ స సా , , ద నీ | సా సా సా సా | సా , గ సా గా ||

. సి రు ల ని త ని . . మ ర చె డి కొ ర తే . . పో .

; ని సా ని నీ ; ద నీ ద దా | ; గ పా ద ని సా ; | ని స నీ ద ని దా

. వి ర స పు . జీ . వు ల . వి . ద్యా . ల . చ . . దు . .

ప ద పా గ ప గా || సా , (సా గ పా)

వు . . . . (నా టి కి)

31. ఇందిర నామము

రాగం : చంద్రకౌంస్

ఇందిర నామము ఇందరికీ
కుందనపు ముద్దవో గోవిందా

అచ్యుత నామము అనంత నామము
ఇచ్చిన సంపద లిందరికీ
నచ్చిన సిరులు నాలుకతుదలు
కొచ్చి కొచ్చీ నో గోవిందా

వైకుంఠనామము పరదనామము
ఈ కడ నాకడ నిందరికీ
వాకుఁ దెరపులు వన్నెలు లోకాలఁ
గూడులు పత్తులు నో గోవిందా

పండరి నామము పరమ నామము
ఎండలు వాపెడి దిందరికీ
నిండు నిధానమై నిలిచిన పేరు
కొండల కోనేటి వో గోవింద

ఆదితాళం
21వ మేళకర్త
కీరవాణి జన్యం

ఇందిర నామము
రాగం : చంద్రకౌంస్
పల్లవి

ము...
సగ...
సని...

; , ని స స సా ని సా ని ద మ గా | ; గ మా ద నీ | సా ; ; ; ||
. . ఇం . ది ర నా . . మ . ము . ఇం . ద రి కీ . . .

; స స మ గ మా ; సా గ నీ , | ; ని స ని ద మా | గా ; గ మ ద ని ||
. కుం . ద న పు . ము ద్ద వో . . గో . . విం . దా . . . . .

సా , (ని స స సా)
. . (ఇం . ది ర)

చరణము. 1

; , గా మ మా మా ; మా మా | మా ద మ గా మా | దా ; దా దా ||
. . అ చ్యు త నా . మ ము అ నం . . త నా . మ ము

; , గా మ దా నీ ; నీ దా | ; ని సా ద నీ | సా ; ; ; ||
. . ఇ చ్చి న సం . ప ద . లిం . ద రి కీ . . .

; స గా గ గా సా మ గ స ని నీ | ; ని సా ని దా | నీ నీ సా ; ||
. న . చ్చి న సి రు . లు . . . నా . లు క తు ద లు .

; , స స మ గ స స గ స ని ద మ ద ని | సా ని స ని ద మా | గా ; గ మ ద ని ||
. , కొ . చ్చి కొ . ఛ్చీ . . . నో . . . . గో . . విం . దా . . . . .

సా ,(ని స స సా)
. .(ఇం . ది ర)

చరణము. 2

; , గా మా మ మా ; మా మా | ; మ దా గ మా | దా ; దా దా ||
. . వై కుం ఠ నా . మ ము . వ ర . ద నా . మ ము

; , గా మ దా నీ ; నీ నీ | ; ని సా ద నీ | సా ; ; ; ||
. . ఈ క డ నా . క డ . నిం . ద రి కీ . . .

; స గా గ గా సా మ గ స ని నీ | ; ని సా ని దా | నీ ; సా సా ||
. వా . కు తే ర పు . లు . . . వ . న్నె లు లో . తా ల

స మా గ సా సా స ని ద మ ద ని | సా ని స ని ద మా | గా ; గ మ ద ని ||
గూ . కు లు వ త్తు లు నో . . . . గో . . విం . దా . . . . .
, (ని స స సా)
. (ఇం . ది ర)

చరణము. 3

, గా మ మా మా ; మా మా | ; మ దా గ మా | దా ; దా దా ||
. పం డ రి నా . మ ము . ప ర . మ నా . మ ము
, గా మ దా నీ ; నీ నీ | దా ని సా ద నీ | సా ; ; ; ||
. ఎం డ లు వా . పె డి . దిం . ద రి కీ . . .
, సా గ గా సా మ గ స ని నీ | ; ని సా ని దా | నీ నీ సా ; ||
. నిం డు ని ధా . . న్న . మై . ని లి చి న పే . రు .
; స మా గ మా గ స గ స ని స దా | ; ని స ని ద మా | గా ; గ మ ద ని ||
. కాం . డ ల కో . . నే . టి వో . గో . . విం . దా . . . . .
సా , (ని స స సా)
. . (ఇం . ది ర)

32. ఎత్తరె ఆరతులీమెకు

వాల్యూం (14-84)

రాగం : సురటి

ఎత్తరె ఆరతు లీమెకు ఇంతులాలా
హత్తెను శ్రీ వేంకటేశు కలమేలుమంగ

హరిపురమ్ముపై సొమ్ము అరతగట్టిన తాళి
సరిలేని దేవుని సంసార ఫలము
సిరులకుఁ పుట్టి నిల్లు సింగారములవిత్తు
మెరుగు బోడి యలమేలు మంగ

పరమాత్మునికి నాత్మ భావములో కీలుబొమ్మ
కెరలుచు నితడు భోగించు మేడ
సరసపు సముద్రము సతమైన కొంగు పైడి
అరిది సంపదలది యలమేలు మంగ

శ్రీవేంకటేశు దేవి చిత్తజుగన్నతల్లి
యీ విభుని కౌగిటిలో యేచిన కళ
యీవపు పెళ్లి మేలు పొందిన నిధానము
ఆవల నీవల నీమె యలమేలు మంగ

వ మేళకర్త రాగం : సురటి సరిమపనిదనిస

రికాంభోజి జన్యం పల్లవి సనిదపమగపమరి

రి మ ప ప ని ని స నీ ద ప | మ గ రి మా ప స నీ దా | నీ ద పా , ||
ఎ త్త రె ఆ . ర తు లీ మె కు ఇం . . తు లా . . . లా . . .

రి మ ప ప ని సా స సా స | ని స ని ద ప ద | మా , గ రి గ రి గ సా ; ||
హ త్తె ను శ్రీ . వేం క టే శు క ల మే . . లు మం . . . . . . గ .

చరణము. 1

మ ప ద మా మ మ గ రీ మా స రి స | మ గ మ పా , | ప ప పా పా ||
హ రి ను ర మ్ము పై . . . సొ . మ్ము అ రు త గ . ట్టి న తా ళి

రి మ ప ని ని ని ప ని ని నీ , | ప ని స రి రి స | ని స నీ ద ప ||
స రి లే . . ని దే . వు నీ . సం . సా . . ర ఫ ల మూ . .

ప ని స రి రి మ గ రి సా సా | ప ని స రి సా | స ని స ని ద పా పా ||
సి రు ల కు పు . ట్టి . ని ల్లు సిం . గా . . ర ము ల వి . . త్తు

రి మ ప నీ , ని స ని ద పా పా | మా ప ని మా , మ| మా , గ రి గ రి స సా ;
మె రు గు బో . . . డి . . . అ ల . మే . లు మం . . . . . . గ .

చరణము. 2

మ ప ద ప మ మ మ గ రీ ; స రి స | రీ మ మ మా | పా ప పా ప ||
ప ర మా . త్మ ని కి . . . ఆ . త్మ భా వ ము లో కీ లు బొ మ్మ

రి మ ప ని ని ని నీ ; ని ద | ప ని స రి రి స | ని ని సా నీ , ద పా ; ||
తె ర లు చు ని త డు . భో . గిం . . . . చు మే . . డ . . . .

ప ని స రి రీ రి మ గ రి సా | ప ని స రి రి స | స ని స ని ద ప ||
స ర స పు స ము ద్ర ము . . స త మై . . న కొం . గు పై . డి

మ ప నీ , స ని ... ప ని మా , మ | మా , గ రి గ రి గ సా ; ||
రి ది సం . ప ద ల ది . . . య ల . మే . లు మం . . . . . . గ .

చరణము. 3

ప ద మా మ మ గ రీ మా స రి స | రీ మ మ పా | ; ప పా ప ||
. . వేం క టే . . శు దే . వి చి త్త జు గ . న్న త ల్లి

మ ప ని నీ ప ని ని ని నీ | ప ని స రి రి స | ని ని స ని ద పా ; ||
. వి భు ని కౌ . గి టి లో యే . . . . . చి న క ళ . . .

ని స రి రీ మా గ రి సా | ప ని స రి ప రి | స రి స్సా ని ద పా ||
. వ పు పెం డ్లి మే . లు పొం . ది న ని . ధా . . న . ము

మ ప ని సా ని స ని స ని ద పా | మా ప ని మా . మ | మా , గ రి గ రి గ సా ; ||
. వ . ల నీ . వ ల నీ . మె అ ల . మే . లు మం . . . . . . గ .

